說文解字注箋

說文解字弟五上

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

六十三部　文五百二十七　重百二十二

凡七千二百七十三字

文十五 新附

竹 冬生艸也象形下垂者箁箬也凡竹之屬皆从竹 陟玉切

注曰云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸多竹故謂之冬生艸○箋曰許云下垂者箁箬似未安若然

則是筍而非竹矣疑象竹竿有葉之形

箭 矢也（矢下段補竹字）从竹前聲（子賤切）

注曰藝文類聚引作矢竹也今據補矢竹者可以爲矢之竹也周禮及釋地注皆曰箭篠也方言箭自關而東謂之矢江淮之閒謂之鍭關西曰箭郭云箭者竹名因以爲號按今天下語言皆謂矢爲箭○箋曰箭本竹名禮器曰如竹箭之有筠爾雅曰篙箭萌是其證謂之箭者言其挺生也緣以竹爲矢因謂矢曰箭藝文類聚引作矢竹非是竹不因矢名也

箘 箘簬也从竹囷聲一曰博棊也（渠隕切）

注曰禹貢鄭注箘簬聆風也按箘簬二字一竹名吴都賦之射筒也劉逵曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以爲矢古者絫呼曰箘簬戰國策箘簬之勁不能過是也單呼曰箘呂氏春秋越駱之箘是也書正義及戴凱之説箘簬爲二竹繆矣方言簙或謂之蔽或謂之箘秦晉之閒謂之簙吴楚之閒或謂之蔽或謂之棊○箋曰昆蔽者葢以竹皮爲箄以行棊也

簬箘簬也从竹路聲夏書曰惟箘簬楛 洛故切 **輅古文簬从輅**

注曰書禹貢文楛木部引作枯古文當云簬或从

輅

筱 箭屬小竹也从竹攸聲先杳切

注曰釋艸曰筱箭二京賦解曰篠箭竹也此云箭屬小異今字作篠

簜 大竹也从竹湯聲夏書曰瑤琨筱簜簜可爲幹筱可爲矢徒朗切

注曰大射儀簜在建鼓之閒注簜竹也笙簫之屬按簜者竹名以竹成器亦曰簜笙簫皆用小竹而云簜者大之也書禹貢文榦弓榦也弓人曰凡取榦之道竹爲下○箋曰爾雅簜竹孫炎曰竹闊節者曰簜笙簫之屬名簜葢取闊節

䉠竹也从竹微聲無非切 䉠籒文从微省

注曰䉠竹名也䉠篃古今字如禮經古文眉作微爾雅湄作溦之比西山經英山其陽多箭多篃今本作篃郭云今漢中郡出厚裏而長節根深箭冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作篷埜中作矢俗謂之篃笴拔郭云長節戴云穊節不合既云中作矢則一尺數節當作數尺一節也籒文當云从㣲省字衍

筍竹胎也从竹旬聲思允切

注曰胎言其含苞吳都賦苞筍抽節引申爲竹青

皮之偁尚書云敷重筍席禮器如竹箭之有筍聘義浮筍旁達皆是其音爲贇切今字作筠俗作笋

○箋曰筠卽筍之異文其音亦一聲之轉竹之初生曰筍故謂之竹萌阮太傅曰竹箭有筠松柏有心皆言其初生纖刺是也初生纖刺謂之筍稍壯可食者亦謂之筍筍席以竹青皮爲之與蔑席同謂之筍者言其細嫩也聘義孚尹旁達鄭注孚讀如浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也此則假借竹青皮之偁以爲玉色耳段說未免牽混

䈞竹萌也从竹怠聲徒哀切

注曰釋艸䈞箭萌鄭注醢人同許意筍謂掘諸地

中者如今之冬筍箈意謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按周禮箈菹本作菭菹故大鄭云菭水中魚衣也與艸部菭水青衣也合後鄭讀菭爲箈用釋艸箭萌之訓故郭注爾雅引周禮箈菹鴈醢也今本周禮作箈非菭非箈乃是譌字注中亦奪菭當爲箈四字

竹箬也从竹音聲 薄侯切

箋曰箁之言剖也言其籜解也

楚謂竹皮曰箬从竹若聲 而勺切

注曰今俗云筍籜箬是也

竹約也从竹卽聲 子結切

注曰約纏束也竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引申爲節省節制節義字假借爲符卪字

箊析竹筤也析原本作折今從段訂从竹余聲讀若絮絮同毛本作綮同都切

注曰析各本譌折方言箊析也析竹謂之箊郭云今江東呼蔑竹裹爲箊亦名箊之也按此注謂已析之蔑爲箊人析之亦偁箊之本無誤字戴氏疏證改箊之二字爲筤字非也爾雅筎箊中莖此義之引申肉薄好大者謂之箊中如析去靑皮而薄也醫方竹筎音如卽此字別錄从竹俗从艸〇箋曰箊之言舒也析竹爲舒散之義筎箊中爲寬舒

之義各有所當段謂筡中如析去青皮而薄非也謂之篾者正如但存其皮耳篾卽筤之異文

䉬 筡也从竹䯣聲 武移切

注曰謂筡之也釋艸鄰堅中鄰同磨礳之礳謂堅中者必磨之也筤筡中筤同䉬謂空中者必析之也○箋曰段解爾雅殊繆說已見前此當讀武延切

笢 竹膚也从竹民聲 武盡切

注曰膚皮也竹膚曰笢已析可用者曰蔑禮注作篾士喪禮謂之靲析之謂之筡亦謂之䉬○箋曰笢與筤同䉬䉬筤蔑一聲之轉

笨竹裏也从竹本聲布忖切

注曰謂其內質白也又有白如紙者吳都賦注謂之竹孚俞

䈵竹皃从竹翁聲烏紅切

注曰南都賦其竹阿那䈵茸風靡雲披李善引說文䈵竹皃也埤蒼茸竹頭有文也上烏孔反下如涌反按吳都賦云䈵茸蕭瑟謝靈運山居賦自注修竦便娟蕭森䈵蔚皆竹貌也今二賦䈵皆誤从艸矣

篸差也段訂作篸差也从竹參聲所今切

注曰各本差上無篸此淺人謂爲複舉字而刪之

也集韻參差竹皃初簪切又篸竹長皃疏簪切按木部槮木長皃葢物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹从木也〇箋曰从竹木者非古字

篆引書也从竹彖聲持兗切

注曰引書者引筆而箸於竹帛也因之李斯所作曰篆書而謂史籒所作曰大篆既又謂篆書曰小篆其字之本義爲引書如彫刻圭璧曰瑑周禮注五采畫轂約謂之夏篆

籒讀書也从竹擂聲春秋傳曰卜籒云直又切

注曰言部讀籒書也敘目曰尉律學僮諷籒書九

千字諷籀連文謂諷誦而抽繹之此籀字之本義周宣王時大史以爲名因以名所箸大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者故於讀下籀書改爲誦書於敘目釋爲籀文九千字也毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不竆也亦假紬字爲之大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽徹舊書故事而次述之也亦借䌛字爲之春秋傳卜筮䌛辭今皆作繇又俗作繇據許則作籀服虔曰繇抽也抽出吉凶也

篇書也一曰關西謂榜曰篇从竹扁聲芳連切

注曰書箸也箸於簡牘者也亦謂之篇古曰篇漢人亦曰卷卷者縑帛可捲也關西謂榜篇引申之義今之榜領標榜是也關西謂之篇則同扁〇箋曰冊部扁署也郎榜領之義關西謂之篇者聲之輕重耳

籍簿書也从竹耤聲 秦昔切

注曰簿當作薄六寸薄見寸部引申凡著於竹帛皆謂之籍

篁竹田也从竹皇聲 戶光切

注曰戰國策薊丘之植植於汶篁西京賦篠簜敷衍編町成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁今人訓

笪爲竹而失其本義矣

䈇 剖竹未去節謂之䈇从竹將聲即兩切

注曰謂未去中之相隔者方言所以隱櫂謂之槳郭云搖櫓小檝也按槳葢卽䈇字其始以剖竹未去節爲之後乃以木爲之改其字作槳作槳後人又不以名檝而以名櫂矣又笪䈇二篆當在篸下

○箋曰剖竹未去節文義未明葢謂節間小横枝以隱櫂也然渾言剖竹則似凡竹器之通名而非爲櫂設矣

䈎 籥也从竹枼聲与接切

注曰今書一紙謂之一頁或作葉其實當作此䈎

籥書僮竹笘也从竹龠聲以灼切

注曰笘下曰潁川人名小兒所書寫爲笘按笘謂之籥亦謂之觚蓋以白墡染之可拭去再書者其拭觚之布曰幡○箋曰繫傳曰謂編竹以習書顏按凡編竹簡貫以皮韋卷之則成圜束故侖从亼冊而龠从侖因之凡物圜形皆謂之昆侖也急就篇急就奇觚顏師古注觚者學書之牘或以記事削木爲之蓋簡屬也孔子歎觚卽此之謂其形或六面或八面皆可書觚者棱也按竹木異物同制六面八面每簡之面也編而卷之故有面有棱因名之曰觚矣簡之爲物用則展布不用則卷而藏

之孔子歎觚此其微旨也然此籥字當以樂之管籥爲本義假借爲鍵之管籥又爲竹筩之名耳龠籥古今字

䉧竹聲也从竹劉聲力求切

注曰小徐曰猶言瀏然聲清也○箋曰玉篇云竹名

簡牒也从竹閒聲古限切

注曰片部牒札也木部札牒也按簡竹爲之牘木爲之牒札其通語也釋器曰簡謂之畢學記呻其佔畢是也

笐竹列也从竹亢聲古郎切

注曰竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊笐之言行也行列也釋州仲無笐葢謂竹有行列如伯仲然也無者發聲也引申之取竹爲衣架亦曰笐廣韵曰笐衣架是也內則所謂椸枷釋器所謂竿謂之箷也其字亦作桁古樂府云還視桁下無懸衣是也依爾雅音義戶剛反衣笐下郎反

篰 滿爰也从竹部聲 薄口切

注曰廣雅曰籣篓部也曹憲音滿緩廣韵曰籣篓篰也篰牘也玉篇曰篰竹牘也按滿爰漢人語俗加竹許書無簿字篰葢卽今之簿字也

等 齊簡也从竹从寺寺官曹之等平也 多肎切

注曰齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引申爲凡齊之偁凡物齊之則高下歷歷可見故曰等級刀部則等畫物也从竹寺會意官之所止九寺於此等平法度故从竹寺古音在止韵音變入海韵音轉入等韵○箋曰等之古義葢法曹之簡書故从寺等者平也史記張釋之傳曰廷尉者天下之平也寺當爲聲

笵法也从竹竹簡書也氾聲古法有竹刑 防変切

注曰繫辭範圍天地之化而不過鄭曰範法也考工記軓前十尺注云書或作軋軋法也按許無軓字車部範爲範載則繫辭範圍假借字也法具於

籥書故笵从竹左傳曰鄭駟歂殺鄧析而用其竹刑竹刑者刑罰科條載於竹籥也通俗文曰規模曰笵元應曰以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰笵一物材別也

箋 表識書也从竹戔聲 則前切

注曰鄭六藝論云注詩宗毛爲主毛義若隱略則更表明如有不同卽下己意按注詩偁箋自說甚明博物志云毛爲北海相鄭是郡人故偁箋以爲敬此泥魏晉時上書偁箋之例絕非鄭意○箋曰繫傳曰今作牋

符 信也漢制以竹長六寸分而相合从竹付聲 防無切

注曰周禮門關用符節漢孝文紀始與郡國守相爲銅虎符竹使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至郡合符符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

䇳易卦用蓍也从竹从𢍰𢍰古文巫字時制切 隸作筮

注曰曲禮龜爲卜策爲筮筴者蓍也周禮簭人注云問蓍曰筮其占易按从竹者蓍如筭也筭以竹爲之从𢍰者事近於巫也九簭之名巫更巫咸巫式巫目巫易巫比巫祠巫參巫環字皆作巫○箋

曰縶傺曰楚辭帝告巫陽汝筮與之巫主筮也灝按周禮筮作巫者假借之一例如以中爲艸以疋爲雅也

笄簪也簪段改作先从竹幵聲古兮切

注曰先各本作簪今正先首笄也俗作簪戴氏曰冠無笄而冕弁有笄笄所以貫之於左右是以冠無之凡無笄者纓冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂笄貫之以爲固紘以組自頤屈而上左右屬之笄垂其餘凡冕弁笄有笄者紘記曰天子冕而朱紘諸侯冕而青紘士冕冠禮皮弁笄爵弁笄朱組紘纁邊○箋曰說文之例以世俗通行

之字爲訓釋使人易知段改聲作先非也

[竹𦣞] 取蟣比也从竹𦣞聲 居之切

注曰比篦古今字比密也引申爲櫛髮之比釋名曰梳言其齒疏也數言比比於梳其齒差數也比言細相比也木部櫛梳比之總名也史記遺單于比余一漢書作比疎一余疎皆卽梳字比梳一者統言則比亦梳也蟣者孟子云取蟣比者比之至密者也今江浙皆呼篦箆比當依俗音毗漢書頻寐反

籆 收絲者也从竹蒦聲 王縛切 𧣾 籆或从角从閒 角原本誤作竹今從毛本

注曰方言籆榬也兗豫河濟之閒謂之榬郭云所

以絡絲也按今俗謂之籆車字亦作篗

筳 維絲筦也从竹廷聲 特丁切

注曰糸部維箸絲於筟車也按絡絲者必以絲耑

箸於筳今江浙尙呼筳

筦 筟也从竹完聲 古滿切

箋曰筦之本義爲絡絲之筟車古通作管

筟 筳也从竹孚聲讀若春秋魯公子彄 芳無切

注曰筳筦筟三名一物也方言曰維車趙魏之閒

謂之轣轆車東齊海岱之閒謂之道軌按自其轉

旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自其

箸絲之鋌言之謂之維車亦謂之箏車實卽今之簍車也公子彊見春秋經隱公五年臧僖伯也○箋曰孚古音重脣布矦切故聲轉爲彊

笮迫也在瓦之下棼上从竹乍聲阻厄切

注曰笮迫疊韵說文無窄字笮窄古今字也屋笮者本義引申爲逼窄字釋宮屋上薄謂之筄郭云屋笮也按笮在上椽之下下椽之上迫居其閒故曰笮釋名曰笮迮也編竹相連迫迮也以竹爲之故从竹○箋曰屋上薄以竹爲之略如簾薄故謂之薄亦謂之笮施於屋梁之下以棼承之說詳林部棼下許云在瓦之下渾言之也段云在上椽之

下下椽之上蓋未明其制

簾堂簾也从竹廉聲力鹽切

注曰小徐曰此書及釋名簾帷皆作㡘疑㡘或與簾別或者此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部㡘帷也又曰在旁曰帷然則㡘施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風日而通明㡘以布爲之故从巾簾析竹縷爲之故从竹韋昭注國語曰薄簾也薄今字作箔○箋曰段氏分析頗細其實㡘簾古今字耳古無竹簾以布爲之故从巾後人易之以竹也

簀牀棧也从竹責聲阻厄切

注曰衛風綠竹如簀毛曰簀積也此言假借也韓
詩傳亦同

笫 牀簀也从竹𠂔聲 阻史切

注曰笫簀也見釋器左傳牀笫之言不踰閾士喪
禮古文笫爲茨

筵 竹席也从竹延聲周禮曰度堂以筵筵一丈 以然切

注曰周禮司几筵注筵亦席也鋪陳曰筵藉之曰
席然其言之筵席通矣按司几筵掌五几五席之
名物筵席不別也五席不用竹惟後鄭說次席是
桃枝席又說顧命蔑席底席豐席筍席皆爲竹席
許釋筵爲竹席者其字从竹也匠人職曰室中度

以几堂上度以筵按周禮度九尺之筵此云一丈不合未詳

簟竹席也从竹覃聲徒念切

段曰毛詩箋曰竹葦曰簟廣韵上聲

籧籧篨逗粗竹席也从竹遽聲強魚切

篨籧篨也从竹除聲直魚切

注曰方言曰簟宋魏之閒謂之笙或謂之籧苗自關而西或謂之簟或謂之𥫣其麤者謂之籧篨自關而東或謂之篕棪郭云江東呼籧篨爲䉬音廢

按此云粗者與上筵簟別言之筵簟其精者也晉語毛詩皆云籧篨不可使俯此謂捲籧篨而豎之

其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也○箋曰爾雅釋訓曰籧篨口柔也戚施面柔也夸毗體柔也邶風新臺傳曰籧篨不能俯者戚施不能仰者正義曰籧篨戚施本人之疾名故晉語云籧篨不可使俯戚施不可使仰是也人口柔者必仰面觀人之顏色而爲辭似籧篨不能俯者因名口柔爲籧篨面柔者必低首下人媚以容色似戚施不能仰者因名面柔爲戚施也大雅板傳夸毗以體柔人也正義曰夸毗者便僻其足前卻爲恭以形體順從於人故云以體柔人灝按此三者之病近世皆有其人籧篨笑胷仰面戚施曲脊俯首

夸毗體若無骨坐則積然行須人扶也段氏未嘗見此故不能言之籧篨戚施皆廢疾故江東呼籧篨爲廢也

簁 竹器也可以取粗去細从竹麗聲 所宜切

注曰俗云簁籮是也廣韻云籭盪也能使麤者上存細者盪下籭簁古今字漢賈山傳作篩

籓 大箕也从竹潘聲一曰蔽也 甫煩切

注曰廣雅籓籮箕也○箋曰一曰蔽也者假籓爲藩也

籅 漉米籔也从竹奥聲 於六切

注曰方言曰炊籅謂之縮或謂之籔或謂之匠郭

注漉米籅江東呼淅籤按史記索隱引纂要云籅淅箕也此注籤字正箕之誤今江蘇人呼淘米具曰溲箕是也○箋曰籅之言漉也

籔炊籅也从竹數聲蘇后切

注曰本漉米具也既浚乾則可炊矣故名炊籅方言籅同籔縮即籔之入聲也毛詩伐木傳曰以筐曰釃以籔曰湑籔即今之溲箕也今誤从艸作藪筐者盛飯之器較細籔者漉淅之器較麤皆可以漉酒者○箋曰聘禮米三十車車秉有五籔疏曰十六斗曰籔十籔曰秉韋昭注周語引唐尚書云十六斗曰庾此當以庾爲正字籔爲假借

箅蔽也所以蔽甑底从竹畀聲必至切

注曰此尸護也門聞也之例甑者蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙論云常用之甑中箅能淡鹽味煮昆布用弊箅哀江南賦曰弊箅不能救鹽池之鹹

䈰飯筥也受五升从竹稍聲秦謂筥曰䈰山樞切

注曰方言曰籢南楚謂之筲郭曰盛餅筥也按籢即筥字筲即䈰字也論語斗筲之人鄭曰筲竹器容斗二升與許說受五升異古音在蕭部廣韵十虞無此○箋曰此與下文䈰疑本一字古皆但作筲

䈰陳留謂飯帚曰䈰从竹捎聲一曰飯器容五升一曰宋魏謂箸筩爲䈰所交切

注曰飯帚者所以埽𣨙餘之飯一說飯器容五升謂䈰與筲同字也箸筩者所以盛飯𢿱之筩也方言曰箸筩陳楚宋魏之閒謂之筲或謂之籯自關而西謂之桶檧按筲即䈰字○箋曰廣雅云䈰謂之筅䈰筅一聲之轉䈰者捎也筅者洗也今兵器有狼筅形如刷帚因蒙其名

筥䈰也从竹呂聲居許切

注曰䈰當作筲方言簇南楚謂之筲趙魏之郊謂之筶簇禮經鄭注云笲形蓋如今之筥筶籚按筶

籚即笶簇○箋曰笿者笶簇之合聲餘詳凵部

笥飯及衣之器也从竹司聲相吏切

段曰曲禮注曰圓曰簞方曰笥士冠禮注曰隋方曰篋許曰簞笥也又匸部曰匧笥也許渾言之鄭別言之曲禮注曰簞笥盛飯食者禮記引兌命曰惟衣裳在笥大射儀曰小射正奉決拾以笥注笥萑葦器此笥之小者也

簞笥也从竹單聲漢律令簞小筐也傳曰簞食壺漿都寒切

注曰論語皇侃疏曰以竹爲之如箱篋之屬左傳夫差以一簞珠問趙孟葢亦簞之小者也匡俗作

筐按匡筥無蓋篳笥有蓋如今之箱盒其制不同故小匡爲别一義

簁

簁箄逗**竹器也从竹徙聲**所綺切

注曰簁箄器名以上下文例之是盛物之器而非可以取麤去細之器也可以取麤去細之器其字作籭不作簁廣韵云簁下物行器此用簁爲籭非許意也小顔注急就篇誤○箋曰此字許但云竹器而未分析言之廣韵以爲下物竹器自有所本顔師古云簁所以籮去麤細者也今謂之篩大者曰簁小者曰箄是也似未可指爲誤籭即簁箄之合聲耳段氏惟以部次爲定拘於墟矣

箄 篧箄也从竹卑聲 并弭切

注曰案呼曰篧箄單呼曰箄方言箄篗與笿篆也篆小者自關而西秦晉之閒謂之箄郭云今江東呼小籠爲箄按許意篧箄與篆各物

篿 圜竹器也从竹專聲 度官切

注曰盛物之器而圜者篿與團音同離騷王注楚人名結艸折竹卜曰篿別一義

箸 飯攲也从竹者聲 陟慮切

注曰敧當作攲箸曲禮謂之梜假爲箸落爲著明古無去入之別字亦不从艸也○箋曰竹與艹隸書相似故箸變爲著因分爲二字著又別爲二音

俗又作筯段改敁作敁非是說具攴部敁下

簍竹籠也从竹婁聲洛侯切

注曰方言簍篆也篆小者南楚謂之簍○箋曰顔

注急就篇曰簍者疏目之籠亦言其孔樓樓然也

筤籃也从竹良聲盧黨切

注曰廣雅筤謂之笭廣韵曰筤車籃一名笭笭音

替按許不言車籃汎言籠下之器耳○箋曰釋名

云車弓上竹曰郎郎即筤也集韵曰笭車奞竹也

是皆以爲車上物

籃大篝也从竹監聲魯甘切𥫗古文籃如此

注曰今俗謂熏篝曰烘籃是也

篝答也可熏衣以竹冓聲宋楚謂竹篝牆以居也古侯切

注曰也字衍文當云答可熏衣者廣韵曰熏籠又牆居之間誤衍以字方言曰篝陳楚宋魏之間謂之牆居廣雅篝籠也𧂐篝謂之牆居

笿栝答也从竹各聲盧各切

注曰方言栝笿陳楚宋衛之間謂之栝笿又謂之豆筥自關東西謂之栝落郭云盛栝器籠也按引申為籠絡字今人作絡古當作答亦作落○箋曰繫傳曰答亦籠也答絡也猶今人言籠

䈦栝答也从竹夅聲或曰盛箸籠古送切

注曰廣雅曰筡栝落也或曰盛箸籠者箸筩曰籫亦曰筡也

籢鏡籢也从竹斂聲力鹽切

注曰玉篇引列女傳曰置鏡籢中别作匳俗作奩廣韵云盛香器也○箋曰繫傳曰籢斂也所以收斂也

籫竹器也从竹贊聲讀若纂一曰叢作管切

注曰廣雅方言注皆曰籫箸筩木部欑一曰叢木籫音同義近○箋曰一曰叢者籫之别義或訓爲叢非音叢也

籯筥也从竹嬴聲以成切

注曰笭下一曰籯也漢書遺子黃金滿籯不如教子一經竹籠也廣雅曰籯著筩也

𥳑竹器也从竹刪聲蘇旰切

注曰玉篇曰似箱而庳○箋曰鄭注士冠禮云匴竹器名今之冠箱也古文匴爲篹按匴篹並與𥳑聲近

簋黍稷方器也从竹从皿从皀居洧切 𠥩古文簋从匚飢段訂作食九 匭古文簋或从軌 朹亦古文簋

注曰周禮舍人注方曰簠圓曰簋許云簋方簠圓師傳各異周禮疏曰孝經陳其簠簋注云內圓外方受斗二升者直據簠而言若簋則內方外圓孝

經鄭注說者謂鄭小同之注也考圜器之內爲之方方器之內爲之圜似以木以瓦以竹皆難爲之他器少如是者恐孝經注不可信許鄭皆所不言也从竹皿皀合三字會意皀穀之馨香謂黍稷也按簋之古文或从匚或从木蓋本以木爲之其後乃有瓦簋竹簋因製从竹之簋字古文匭从食九聲各本作飢誤匭亦从軌聲古音簋軌皆讀如九也許說簋爲方器蓋以古文从匚〇箋曰簠圜簋方當從許說爲正聘禮曰二竹簋方經有明文鄭云狀如簋而方自護其說耳且凡从甫聲之字皆有圜義如黼鍑簠鋪箸門鋪首輔人頰車皆圜形

則簠之爲圜可知段云許謂簋爲方器葢以古文
从匚其說非是簠之古文医亦皆从匚未可以此
爲斷也至若方圜內外異形似非古制即如其制
亦當以外爲主也

簠黍稷圜器也从竹从皿甫聲方矩切 **医古文簠从匚从夫**

注曰簠盛稻粱見公食大夫禮經文云左擁簠粱
是也此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋
黍稷稻粱亦是統言○箋曰鄭據左擁簠粱一語
分簋盛黍稷簠盛稻粱似不若毛許統言爲得也

籩竹豆也从竹邊聲布玄切 **𠥓籀文籩**

注曰豆古食肉器也木豆謂之梪竹豆謂之籩周禮籩人掌四籩之實注曰籩竹器如豆者其容實皆四升

⿱竹屯篅也从竹屯聲徒損切

注曰廣韵笹篅也按今俗謂盛穀高大之器曰土篅○箋曰繫傳曰今俗言倉笹

篅以判竹圜以盛穀也从竹耑聲市緣切

注曰判竹謂析竹爲之用竹簟圍其外殺其上高至於屋葢以盛穀近底之處爲小戶常閉之可出穀今江蘇謂之土篅是也古曰笹今江蘇編稻艸爲之容數石謂之笹淮南書曰與其守篅笹注篅

篅受穀器也篅讀顓孫之顓按別作圌○箋曰錢氏坫云釋名篅屯也屯聚也篅以艸作之團團然也

簏竹高篋也从竹鹿聲盧谷切 箓簏或从彔

注曰匧之高者竹爲之○箋曰錢氏坫云通俗文簏謂之匧笥今吳人言簏子

簜大竹筩也从竹昜聲徒朗切

注曰大射儀簜在建鼓之閒按當作簜簜乃竹名非其義也笙簫之屬而謂之簜者大之也

筩斷竹也从竹甬聲徒紅切

注曰漢律厤志曰制十二筩以聽鳳之鳴此筩之一端也

竹輿也从竹便聲旁連切

注曰公羊傳曰脅我而歸之筍將而來也何曰筍者竹箯一名編輿齊魯以北名之筍將送也釋文曰筍音峻史漢張耳傳貫高箯輿前服虔曰箯音編編竹木如今峻可以糞除也韋昭曰輿如今輿牀人舁以行亦作舉作轝

鳥籠也从竹奴聲乃故切

注曰方言籠南楚江沔之間謂之篣或謂之笯懷沙曰鳳皇在笯洪興祖補注引說文笯籠也南楚謂之笯豈洪氏所見本異與

竹梃也从竹干聲古寒切

注曰梃之言挺也謂直也衛風曰籊籊竹竿引申之木直者亦曰竿凡干旄干旟干旌皆竿之假借又莊子竿牘即簡牘也○箋曰从竹之竿从木之杆古皆但作干說具干部

籗 罩魚者也从竹靃聲 竹角切 篧 籱或省 繫傳本更有篧篆云籗或从隺

注曰网部罩捕魚器也小雅傳曰罩籗也釋器曰籗謂之罩李巡云籗編細竹以爲罩捕魚也孫炎云今楚籗也

箇 竹枚也从竹固聲 古賀切段氏增小篆云箇或作个半竹也

注曰竹梃自其徑直言之竹枚自其圜圍言之一

枚謂之一箇方言曰箇枚也六書故引唐本箇或作个史記木千章竹竿萬个正義引釋名竹曰个木曰枚今釋名佚此語經傳多言个大射士虞禮特牲饋食禮注皆云个猶枚也按支下云从手持半竹卽个爲半竹之證半竹者一竹兩分之故引申之曰左个右个又經傳个多與介通左氏或云一个行李或云一介行李今俗或名枚曰個

筊竹索也从竹交聲胡茅切

注曰竹索謂用析竹皮爲繩索今之筊纜也漢溝洫志曰搴長茭兮湛美玉臣瓚曰竹葦絙謂之茭師古曰茭字宜从竹風俗通後漢禮儀志皆言葦

筊謂葦索也

筰筊也从竹作聲在各切

注曰廣韵曰笮筰二同竹索也西南夷尋之以渡水按西南夷有筰縣在越嶲其名本此或从艸作莋非也○箋曰笮筰古今字因笮爲屋笮所專遂岐而二之耳

箔潎絮簣也潎原本誤作蔽今從段訂从竹沾聲讀若錢昨鹽切

注曰潎各本作蔽今正廣韵曰箔漂絮簣也漂與潎同義水部潎於水中擊絮也潎絮簣即今造紙𥳑竹簾也潎絮莊子所謂洴澼絖即造紙之事系部曰紙絮一箔也謂絮一箔成一紙也紙之初

起用做布魚網爲之用水中擊絮之法成之紙字

箈字載於說文則紙之由來遠矣○箋曰潎絮與

造紙爲二事段氏牵合之非也糸部云紙絮一箈

者潎潎絮之簀謂之箈因之載紙絮之簾亦曰箈

耳

𥱼扇也从竹疌聲山洽切 䈉𥱼或从妾

注曰戶部扇扉也扉可開合故𥱼亦名扇方言扇

自關而東謂之𥱼自關而西謂之扇郭曰今江東

亦通名扇爲𥱼按今江東皆曰扇無言𥱼者凡江

東方言見於郭注者今多不同蓋由時移世易士

民遷徙不常故也士喪禮下注曰翣扇也此言經

文假婁爲簍也

籠舉土器也一曰笭也从竹龍聲盧紅切

注曰木部梠一曰徙土輂齊人語也一作梩手部曰捄盛土於梩中也是則籠即梩也笭下云一曰籯也周禮稍人凡乘車充其籠箙注云充籠箙者以矢

籑袌也从竹襄聲如兩切

注曰衣部袌褱也此謂竹器可以中藏一切者音義如瓜瓤之瓤爲韵皆云籑篔盛米竹器

䇘可以收繩也从竹象形中象人手所推握也胡誤切

互䇘或省

注曰收當作糾字之誤也糾絞也今絞繩者尙有此器繩下當有者字今補象形謂共物象工字丩象人手推之持之互當作古文省周禮牛牲之互注云縣肉格也○箋曰二象收繩器丩象繩云象人手所推握者謂人手推握所成耳引申爲凡交互之偁

簝 宗廟盛肉竹器也从竹尞聲周禮供盆簝以待事 洛蕭切

注曰牛人共盆簝以待事注盆所以盛血簝受肉籠也供古作共

籧 飲牛筐也飲段訂作食錢訂作飲 从竹豦聲方曰筐圜曰籧

(居許切)

注曰飲當作食韵會作飯按萎下曰食牛銖下曰食馬今正作食匚部曰匡飯器筥也籧匡之圜者飯牛用之今字通作筥許籧與筥別召南傳方曰筐圜曰筥筥當作籧月令具曲植籧筐或譌作籚

○箋曰飲疑飤之誤

篼 飲馬器也(飲段訂作食錢訂作飤)从竹兜聲(當侯切)

注曰方言飤馬橐自關而西謂之裺囊或謂之裺篼或謂之幞篼燕齊之閒謂之帳

籚 積竹矛戟矜也(矜原本作矜今從段訂)从竹盧聲春秋國語曰朱儒扶籚(洛乎切)

注曰積竹見殳部矜柄也考工記攻木之工輪輿弓廬匠車梓注廬矛戟矜柲也按廬者籚之假借字釋文廬本或作籚國語晉語文今本朱籚作侏儒朱儒扶籚西京賦所謂都盧尋橦也

箝 籋也从竹拑聲 巨淹切

注曰拑爲持也以竹爲持之曰箝以鐵有所劫束曰鉗書史多通用

籋 箝也从竹爾聲 尼輒切

注曰夾取之器曰籋今人以銅鐵作之謂之鑷子

簦 笠蓋也从竹登聲 都滕切

注曰笠而有柄如蓋也卽今之雨繖史記躡蹻擔

簦按簦亦謂之笠渾言不別也士喪禮下篇燕器杖笠翣注曰笠竹篣蓋也云蓋則簦也又按疏云篣竹青皮恐非是篣疑同箬竹箬也今人謂之箬帽

笠 簦無柄也从竹立聲 力入切

注曰汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良耜傳簦所以御暑雨無羊傳蓑所以御雨笠所以備暑都人士傳臺所以御雨笠所以御暑三傳相合今都人士暑雨互譌以南山有臺疏文證注正

箱 大車牝服也从竹相聲 息良切

注曰考工記大車牝服二柯又參分柯之二注云

大車平地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱服讀爲負小雅傳曰服牝服也箱大車之箱也按許與大鄭同箱卽謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義後鄭云較者以左右有兩較故名之曰箱其實一也假借爲匧笥之偁又爲東西室之偁禮經箱字俗改爲廂非也○箋曰小雅甫田篇乃求千斯倉乃求萬斯箱此箱之本義與中載物形如箱篋因謂之車箱與室之有東西箱皆其引申耳大東篇睆彼牽牛不以服箱服箱云者猶言駕車大鄭云服讀爲負是也因之遂以牝服爲車名考工記大車牝服羊車柏車是

也許云大車牝服也此渾言之與毛傳云大車之箱正同葢渾言則牝服亦大車析言則如考工記所列四名也記云大車崇三柯綆寸牝服二柯有參分柯之二羊車二柯有參分柯之一柏車二柯以柯長三尺計之其崇皆以一尺爲轂則大車牝服羊車柏車爲四名明矣大鄭云牝服謂車箱語欠分明後鄭云牝服謂較亦非是段謂許與二鄭無異殊未瞭也

篚車笭也从竹匪聲敷尾切

注曰釋器曰輿革前謂之鞎後謂之笰竹前謂之禦後謂之蔽竹前竹後許所謂車笭也廣雅曰箯

謂之笶又曰陽門篺篂雀月蔽簹也皆謂車笭茀

詩碩人从艸載驅从竹者誤也茀之言蔽也篚是

正字茀是假借字如儀禮今文作厞古文作茀也

按依許匩匪之匪不从竹从竹者專謂車笭

笭 **車笭也从竹令聲一曰笭** 逗 **籯也** 郎丁切

注曰笭之言櫺也言其昤朧也籯竹籠○箋曰車

部軨車轖間橫木也釋名云笭橫在車前織竹作

之孔笭笭也葢橫木於轖間又織竹以障之故謂

之笭笭猶櫺也

⿱竹剡 **搔馬也** 段於搔上補所以二字 **从竹剡聲** 丑廉切

注曰廣韵刮馬箆也篇韵特甘切

策馬箠也从竹朿聲楚革切

注曰馬箠曰策以策擊馬曰敕經傳多假策爲冊又計謀曰籌策者策猶籌籌猶筭筭所以計數謀而得之猶筭而得之也故曰筭曰籌曰策一也張良借箸爲籌

箠擊馬也段於箠上補所以二字从竹垂聲之壘切

注曰箠假借爲杖人之偁漢書定箠令是也周禮假垂爲箠垂氏掌共燋契是也○箋曰文選司馬遷報任少卿書李注云漢書箠長五尺說文棰以杖擊也箠與棰同灝按木部無棰字此李善偶失檢

簻箠也从竹朵聲陟瓜切

注曰簻檛古今字亦作篧左傳繞朝贈之以策杜預曰馬檛也檛婦翁字本从木後人又改从手○箋曰顏注急就篇云麤者曰檛細者曰杖

笍羊車騶箠也箸箴其耑長半分从竹內聲陟衛切

注曰金部鍪羊車箠也羊車見考工記釋名曰羊祥也祥善也羊車善飾之車今犢車是也馬部騶廄御也按騶箠者御車之馬箠也箸箴其耑箴當作鍼善飾之車駕之以犢馳騖不揮鞭策唯用箴刺而促之淮南道應訓字作錣高曰策馬棰端有鐵以刺馬謂之錣錣與笍音義同○箋曰錣之聲

轉如至故字又作鏊說詳金部

籣所以盛弩矢人所負也从竹闌聲洛干切

注曰信陵君列傳曰平原君負韊矢韊卽籣字玉
篇作韊索隱曰如今之胡鹿而短胡鹿廣韵作弧
簶箭室也按西京吳都魏都賦皆云蘭錡劉逵曰
受他兵曰蘭受弩曰錡

箙弩矢箙也从竹服聲周禮仲秋獻矢箙房六切

注曰司弓矢曰中秋獻矢箙注曰箙盛矢器也以
獸皮爲之按本以竹木爲之故字从竹國語檿弧
其服韋昭其木名服房也小雅象弭魚服皆假服
爲箙

䇬栙雙也从竹朱聲陟輸切

注曰栙雙見木部廣雅栙䉶謂之𥬠廣韻曰栙䉶者帆未張也又曰䉶者帆也按以䉶席爲帆曰栙雙故字或皆从竹今大船之帆多用䉶席是也

笘折竹箠也从竹占聲潁川人名小兒所書寫爲笘失廉切

注曰折竹爲箠箠之便易者也篇韻丁頰切爲是失廉誤也潁川人名小兒所書寫爲笘此別一義篇下云書僮竹笘也用此義廣雅笘觚也

笪笞也从竹旦聲當割切

注曰笪者可以撻人之物

笞擊也从竹台聲丑之切

注曰笞所以擊人者因之謂擊人爲笞也今笞杖徒流大辟五刑制於隨唐

籤驗也一曰銳也貫也从竹韱聲七廉切

注曰驗當作譣占譣然不也小徐曰籤出其處爲驗也銳貫二義相成與占譣意相足○箋曰一切經音義十四引通俗文記識曰籤

⿱竹殿榜也从竹殿聲徒魂切

注曰木部曰榜所以輔弓弩也檢柙弓弩必攷擊之故廣雅曰榜擊也引申之義也史漢多言榜笞榜箠殳部曰殿擊也此形聲包會意○箋曰㞒本

古臋字故殿从𡱂聲而臋从殿聲鼎臣云當从臀省聲非也

箴綴衣箴也从竹咸聲職深切

注曰綴衣聯綴之也謂鍼之使不散若用以縫則从金之鍼也尙書贅衣卽綴衣引申之義爲箴規古箴鍼通用風俗通曰衛大夫箴莊子今左傳作鍼莊子○箋曰箴鍼古今字段分爲二義非也

箾以竿擊人也从竹削聲虞舜樂曰箾韶所角切又音簫

注曰左傳舞象箾南籥杜曰象箾舞所執南籥以籥舞也箾不知何等器㿽以竿舞與按音部引書簫韶九成知皐陶謨字作簫此云箾韶葢據左傳

左云見舞韶箾者孔疏云箾卽簫字釋文箾音簫

與上文象箾音朔異同爲樂名不當異義異音○

箋曰象箾葢卽禮記之下管象及成童舞象其本

音讀若朔聲轉爲簫通作簫韶之簫耳

竽 管三十六簧也从竹亏聲 羽俱切

注曰管下當有樂字凡竹爲者皆曰管樂周禮笙

師掌教𢿱竽大鄭曰竽三十六簧按據廣雅竽三

十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長

四尺二寸竽與笙之管皆列於匏宋書樂志曰竽

今亾

笙 十三簧象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙

大者謂之巢小者謂之和从竹生聲古者隨作笙所庚切

注曰大鄭周禮注笙十三簧按廣雅云笙十三管亦每管有簧也白虎通曰八音匏曰笙笙者大蔟之氣象萬物之生故曰笙釋樂曰大笙謂之巢小者謂之和鄉射記三笙一和而成聲三笙謂大者一和謂小者也隨作笙通典云出世本

𥳑笙中簧也从竹黃聲古者女媧作簧戶光切

注曰小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執簧是也女媧作簧蓋出世本作篇明堂位曰女媧之笙簧

箟 簀屬从竹是聲是支切

注曰今之鎖簧以張之箟以斂之則啟矣其用與笙中簧同也○箋曰錢氏坫云今吹手所用俗偁叫箟是也段氏未詳箟爲何物而以今之鎖簧鑰匙爲比謂其用與笙中簧同繆矣

簫 參差管樂象鳳之翼从竹肅聲穌彫切

注曰周禮小師注簫編小竹管如今賣飴餳所吹者廣雅云大者二十三管小者十六管王逸注楚辭云參差洞簫也釋名云簫肅也其聲肅肅而清也○箋曰戴氏侗曰𣶒歛樂也比竹參差合而吹之今文作簫按肅歗皆从𣶒爲聲𣶒之誤爲𣶒許

氏未睹𠕁之本文故於肅曲爲之說而𠕁反以肅爲聲也灝按𠕁象編簫形古文宜有之但未知所據說文云肅从𦘒在𠕁上實爲贅解也

筩 通簫也从竹同聲徒弄切

注曰所謂洞簫也廣雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也

籟 三孔龠也大者謂之笙其中謂之籟小者謂之箹从竹賴聲洛帶切

注曰龠部曰龠管樂六孔以和眾聲按毛詩傳龠六孔許龠下從之此云三孔龠者謂龠之三孔者

名籟也鄭注笙師少儀明堂位皆云籥如笛三孔鄭專謂籟耳今本說文龠下爲淺人所亂然於此可以正彼大者謂之笙釋樂笙作産其中謂之籟釋樂作謂之仲葢誤大者葢六孔者也中者三孔

○箋曰廣雅云籟謂簫葢籟簫同類故通偁也

箹小籟也从竹約聲於角切

管如篪六孔十二月之音物開地牙故謂之管从竹官聲古滿切　琯古者玉琯以玉舜之時西王母來獻其白琯前零陵文學姓奚於伶道舜祠下得笙玉琯夫以玉作音故神人以和鳳皇來儀也从玉官聲

注曰篪有七孔見大鄭笙師注管之異於篪者孔六耳賈逵大鄭許君應劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如篪六孔惟後鄭周禮注詩箋云如篴而小併兩而吹之今大予樂官有焉風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物貫地而牙故謂之管物開地牙四字有脫誤當作物貫地而牙貫管同音牙芽古今字古書多云十一月物萌十二月物牙正月物見也琯下說解見風俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時盧注大戴禮作明帝時孟盧皆無笙字按此疑出後人用風俗通沾綴許書祇當云古者管以玉或从玉〇箋

曰引申爲管鍵管轄亦作筦

篎小管謂之篎从竹眇聲亡沼切

注曰釋樂大管謂之簥其中謂之篞小者謂之篎許無簥篞字者許所據不从竹

䈾七孔筩也从竹由聲羌笛三孔徐鍇曰當从胄省乃得聲徒歷切

注曰風俗通曰笛長尺四寸七孔周禮笙師字作篴大鄭云今人所吹五空竹馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔甚明云七孔者禮家說古笛也篴笛古今字由與逐皆九部聲也古音如逐今音徒歷切云羌笛三孔以別於笛

七孔也李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異○

箋曰段以爲古笛七孔漢笛三孔分別未當漢笛五孔羌笛三孔皆異制耳此所引楚金說繫傳無之說文應有由字今佚之也

筑 筑曲以竹鼓弦之樂也原作以竹曲五弦之樂也今從段訂**从竹从巩巩持之也竹亦聲**張六切

注曰以竹曲不可通廣韵作以竹爲亦繆惟吳都賦注作似箏五弦之樂也近是但高注淮南云筑曲二十一弦可見此器象呼之名筑曲釋名筑以竹鼓之也御覽引樂書曰項細肩圓鼓法以左手扼項右手以竹尺擊之如擊琴然史云善擊筑者

高漸離今審定其文當云筑曲以竹鼓弦之樂也
高云二十一弦樂書云十三弦筑弦數未審古者
箏五弦說文殆筑下鼓弦與箏下五弦互譌耳

箏五弦筑身樂也原作鼓弦竹身樂也今從段正**从竹爭聲**側莖切

注曰鼓弦竹身不可通今依太平御覽正風俗通
曰箏謹按樂記五弦筑身也今幷梁二州箏形如
瑟不知誰所改作或曰秦蒙恬所造據此知古箏
五弦恬乃改十二弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆
如瑟十二弦唐至今十三弦言筑身者以見形如
琴者之非古也言五弦筑身者以見箏之弦少於
筑也宋書樂志改筑身爲瑟身誤矣

箛吹鞭也从竹孤聲古乎切

注曰風俗通曰漢書舊注箛者吹鞭也急就篇云箛篍起居課後先師古曰箛吹鞭也篍吹筩也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者爲之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箛大箛○箋曰戴氏侗曰笳箛一物今人亦謂之角或吹鞭或卷木皮蘆葉而吹之笳箛角一聲之轉凡吹笳者皆爲角聲且以其卷皮葉如角故謂之角

篍吹筩也从竹秋聲七肖切

注曰吹鞭蕃葭爲之吹筩萩竹爲之風俗通曰漢書注篍筩也言其聲音篍篍名自定也廣韵七遙

切又音秋

籌壺矢也从竹壽聲直由切

注曰禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七扶庭中九扶鄭注籌矢也按引申爲泛偁又謂計筭爲籌度

簺行棊相塞謂之簺从竹从塞塞亦聲先代切

注曰吾丘壽王傳年少以善格五召待詔劉德曰格五棊行塞法曰簺自乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞〇箋曰格五蘇林曰博之類不用箭但行梟散灝按塞簺古今字

簙局戲也六箸十二棊也从竹博聲古者烏胄作簙

補各切

注曰古戲今不得其實箸韓非所謂博箭招魂注云箟簬作箸故其字从竹烏肯當依韵會作烏曹廣韵曰出世本○箋曰錢氏坫云方言簙或謂之棊所以行棊謂之局鮑宏博經曰用十二棊六棊白六棊黑所擲骰謂之瓊瓊有五彩刻爲一畫者謂之塞刻爲二畫者謂之白刻爲三畫者謂之黑一邊不刻在五塞之間謂之五塞㶣按博簙古今字

箄藩落也从竹畢聲春秋傳曰篳門圭窬卑吉切

注曰藩落猶俗云籬落箄之言蔽也春秋傳襄十

年文杜曰蓽門柴門廣韵曰織荆門也

蔽不見也从竹愛聲烏代切

注曰爾雅薆隱也方言掩翳薆也其字皆當从竹竹善蔽九歌曰余處幽篁兮終不見天是也大雅愛莫助之毛曰愛隱也假借字也邶風愛而不見郭注方言作薆而〇箋曰凡从竹之字或从艸亦猶从缶之字或从皿从土之字或从𠂤也

雉射所蔽者也从竹嚴聲語杴切

注曰此卽射雉之翳也亦謂之廉廣雅廉作[illegible]

禁苑也从竹御聲春秋傳曰澤之自籞魚舉切

籞或从又魚聲

注曰宣帝紀詔池籞未御幸者假與貧民蘇林曰折竹以繩緜連禁禦使人不得往來律名爲籞春秋傳昭二十年文自當作舟左氏曰澤之萑蒲舟鮫守之鮫當是魰誤許所據竟作舟御耳魯語有舟虞同也

筭 長六寸計歷數者从竹从弄言常弄乃不誤也 蘇貫切

注曰漢志云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚爲一握此謂筭籌與算數字各用古書多不別○箋曰筭算本一字後人妄分之耳

算 數也从竹从具讀若筭 蘇管切

注曰論語何足算也鄭曰算數也古假選爲算始
邶風不可選也車攻序因田獵而選車徒選皆訓
數是也又假撰爲算如大司馬羣吏撰車徒鄭注
撰讀曰算謂數擇之也是也从具者具數也

此字本闕 臣鉉等按孫愐唐韵引說文云喜也从竹从犬而不述其義今俗皆从从犬又按李陽冰刊定說文从竹从夭義云竹得風其體夭屈如人之笑未知其審私妙切

注曰此字唐人無不從犬唐元度九經字樣引楊承慶字統異說云从竹从犬竹爲樂器君子樂然後笑李陽冰遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金鈌此篆鼎臣竟改說文笑作笑宋以後經籍無笑字矣○箋曰一切經音義二引字林云

笑喜也字从竹从夭聲竹爲樂器君子樂然後笑是楊承慶之說實本於呂忱其云竹爲樂器與李陽冰謂竹得風夭屈如人之笑皆支離穿鑿然从犬更無義段氏竟改篆作𥬇尤武斷也錢氏大昕曰笑當是芺字从艸之字與从竹者多相亂隸書艸在上者或變爲兩點一畫故或作关灝按漢史丹傳注云咲古笑字又薛宣傳注云关古笑字关正是芺之譌體女部媄下引詩桃之媄媄女子笑皃足以相證葢古無笑字假芺爲之薛宣傳一芺相樂卽用古之假借字史丹傳嘿然而咲乃相承增口旁今譌爲关不合六書而芺字改从竹亦非

古義故許書不載耳

文百四十四 段於部末增第篆云見毛詩正義卷一鈕氏樹玉曰廣韵云第說文本作弟韋束之次弟也第爲俗字可知正義所引說文多譌而此條尤甚 重十

五

簃 閣邊小屋也从竹移聲說文通用誃 弋支切

鈕曰釋宮連謂之簃郭注堂樓閣邊小屋今呼之簃廚連觀也按逸周書作維解設移孔注承屋曰移盧氏文弨云移即簃也徐氏云說文通用誃者蓋因誃下有洛陽誃臺之說

筠 竹皮也从竹均聲 王春切

鈕曰聘義孚尹旁達鄭注尹讀如竹箭之筠釋文

尹依注音筍又作筠于貪反葢均旬音同故得通禮器如竹箭之有筠也釋文引鄭云竹之青皮也今鄭注無葢誤引

笏公及士所搢也从竹勿聲按籀文作圓象形義云佩也古笏佩之此字後人所加呼骨切

鈕曰士喪禮竹笏鄭注引玉藻笏天子以璆玉諸侯以象大夫以魚須文竹士以竹本象可也今文笏作忽史記夏本紀集解引鄭注曶者臣見君所秉書思對命者也君亦有焉則儀禮古本當亦是曶矣○箋曰魚須文竹須乃班之誤說詳通介堂經說

篦導也今俗謂之篦从竹𣬉聲邊兮切

鈕曰說文笸訓取蟣比櫛訓梳比之總名急就篇云鏡籢梳比各異工是古通作比廣雅作枇廣韵枇訓細櫛

篙所以進船也从竹高聲古牢切

鈕曰文選吳都賦篙工檝師六臣本篙作槁方言云所以刺船謂之槁一切經音義十五篙注云方言作槁音高謂刺船竹也

文五 新附

箕簸也段訂作所以簸者也从竹𠀠象形下其丌也凡箕之屬皆从箕居之切 古文箕省 亦古文箕

亦古文箕𠁱𠀠籀文箕匚籀文箕

注曰小雅曰維南有箕不可以簸揚廣韵引世本曰箕少康作籀文其經籍通用爲語詞○箋曰古文𠀠𠁱皆象形𠁱从𠀠持之其从丌聲因爲語詞所專故加竹爲箕易明夷釋文箕子蜀才作其子是其箕古今字也

簸揚米去糠也从箕皮聲布火切

注曰與播布義近○箋曰揚米去糠謂之簸因名其器爲簸也

文二　重五

丌下基也薦物之丌象形凡丌之屬皆从丌讀若箕

同居之切

注曰墨子書其字多作亓亓與丌同平而有足可以薦物也○箋曰丌與几形聲義皆相近疑本一字因筆迹小變而岐而二之

䢋古之遒人以木鐸記詩言从辵从丌丌亦聲讀與記同居吏切

注曰左傳襄十四年師曠引夏書曰遒人以木鐸徇于路官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜注木鐸徇于路采歌謠之言也食貨志曰孟春之月行人振木鐸徇於路以采詩獻之太師比其音律以聞於天子遒人即班之行人劉歆

與揚雄書云三代周秦軒車使者逌人使者以歲八月巡路求代語僮謠歌戲楊答書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室逌遒輶三字同音大雅往辺王舅假借爲語詞作近者誤也

○箋曰王氏引之曰說文遒人當作辺人許君所據左傳作辺人故於辺下述之如此葢賈侍中左傳解詁說也灝按王說是也但此辺人實遒人之譌劉子駿作逌揚子雲作輶同聲相通可證葢遒省作逌而古文酉作丣與辺形似故誤爲辺耳

典 五帝之書也从冊在丌上尊閣之也莊都說典大冊也 多珍切 **𥫔** 古文典从竹

注曰三墳五典見左傳閣猶架也以丌庋閣之莊
都謂典字上从冊下从大以大冊會意與冊在丌
上說異不別爲篆者許意下本不从大故存其說
而已○箋曰籀文大作亣與丌形近丌上小點與
冊之中直相連直是一字故許亦不別作篆也典
之引申爲典掌

顨 巺也从丌从顨此易顨卦爲長女爲風者 蘇困切

注曰頁部顨選具也按選具者選而供置之也今
周易作巽巺音義同○箋曰顨卽巺之異文許所見
古本周易巺卦作顨故別出之實一字也

畀 相付與之約在閣上也从丌由聲 必至切

注曰約當作物古者物相與必有藉藉卽閣也故其字从丌祭統曰畀之爲言與也○箋曰約在閣上義自可通不煩改字約猶束也繫傳云𠙵者鼫之左是楚金本作𠙵以爲从鼫省聲灝按由古音重脣讀若彌故畀用爲聲

巺具也从丌𢀳聲蘇困切 **𢁉古文巺**從繫傳本隸變作巽 **巺篆文巽**段訂作𢁉

注曰孔子說易曰巽入也巽乃愻之假借字愻順也順故善入許云具也者巽之本義也古文下从廾亦具意篆文乃籀文之誤籀文當作𢍏从廾而又从丌也隸從籀變作巽說文仿隸爲之非也○

箋曰巽自有順義段以爲遜之假借非也巽訓爲具故引申之有順義祭統曰備者百順之名也備猶具也戴氏侗曰巽卽撰具之撰借爲震巽之巽說文無撰字殆正義爲借義所奪後人復加手也灝按巽非但卽古撰字亦卽古選字故巽爲具而選亦訓爲齊齊風毛傳選齊也齊卽具也巽爲入而選亦訓爲入廣雅曰選入也巽爲順而柔弱怯懦者謂之選懦亦曰選耎此皆古時字少以引申假借通用也段改籀文从幵从丌所以別於古文然謂說文仿隸爲之則繆今隸體作巽乃從古文而來也

奠置祭也从酋酋酒也下其丌也禮有奠祭者堂練切

注曰置祭者置酒食而祭也故从奠从丌丌者所置物之質也引申爲凡置之偁又引申爲奠高山大川之奠定也士喪禮既夕禮祭皆謂之奠文王世子釋奠于其先師注云釋奠薦饌酌奠而已無迎尸以下之事召南于以奠之宗室牖下毛云奠置也昏義注云此告事耳非正祭也○箋曰戴氏侗曰奠措酒于丌上也古之命爵者必相授受其不授者與受而未飲者則皆奠之禮所謂奠爵奠觶也奠幣奠雁皆此義也引之爲奠定錢氏坫曰此云置也祭也

文七　重三

[篆文]手相左助也从𠂇工凡左之屬皆从左則箇切

注曰左者今之佐字說文無佐也𠂇者今之左字𠂇部曰左手也謂左助之手也工者左助之義○箋曰右順而左逆故事之相牾曰左

[篆文]貳也貳原本作貳今從段正差不相値也从左从𠂹初牙切又楚佳切[篆文]籒文差从二

注曰貳各本作貣今正貳者忒之假借字心部忒失當也失當即所謂不相値也釋言曰爽差也爽忒也忒與忒蓋本一字尚書二衍忒宋世家作貣易四時不忒京房作貣貣與貳貳形易相誤从左从

𠂢𠂢者乖也○箋曰段訂正貳作貳是也以𠂢爲
乖則猶有未達戴氏侗曰差从𠂢左聲𠂢次弟
相差也引而申之爲參差差池爲等差差擇分職
授任差其才能秩敘而使謂之差使病愈因謂之
差別作瘥又差跌差跐足之差也別作蹉又兩相
切爲差詩云屢舞差差言其衣裳之萃蔡也別作
傞記曰差沐于堂上俗作搓瀨挼參差之義取象
於𦳝猶齊字取於禾之齊平也然則參差乃其本
義參差則有高下之殊故引申之爲差等爲差擇
爲差使參差卽不相値故又引申爲差失病愈曰
差言病去體也差跌差跐又差失之引申蹉跐卽

差池之轉語其音有初宜初牙初佳初何四切皆一聲之轉也

文二　重一

工　巧飾也象人有規榘也與巫同意凡工之屬皆从工古紅切　𢒄古文工从彡

注曰巧飾謂如㥨人施廣領大袖以仰涂而領袖不汚惟孰於規榘者乃能如是引申之凡善其事曰工直中繩二平中準是規榘也𢒄从彡象其善飾巫从𠃑𠃑象其兩褎舞故曰同意○箋曰巧飾謂百工技巧漢書食貨志曰作巧成器曰工是也段引揚雄傳㥨人之事爲說轉覺不切其云直中繩

二平中準亦同泛說此字形葢象爲方之器周髀算經曰圓出於方方出於矩是矩爲諸形之本故造字象之也引申之凡有職業皆曰工與巫同意四字疑後人所增說見巫部

式 法也从工弋聲 賞職切

注曰灋荆也引申之義爲式用也○箋曰引申者一義相生觸類而長但就本字言之其於他字則雖義近不得謂之引申以其各自爲文也如云荆法之法引申爲法式之法則可謂荆法之法引申爲法式之式則不可也段說大繆式又借爲發語詞邶風式微鄭云式發聲也

巧 技也从工丂聲苦絞切

注曰手部技巧也

巨 規巨也从工象手持之其呂切 榘 巨或从木矢矢者其中正也 𢀚 古文巨

注曰周髀算經曰用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測湥臥矩以知遠環矩以爲圓合矩以爲方按古不分別規圓矩方者圓出於方圓方皆出於矩也夫部規有法度也不言圓曰規榘規矩二字猶言法度耳考工記輈轂之道必矩其陰陽注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂之矩古文象手持之小篆變爲コ取整

齊耳大學絜矩之道注云矩或作巨此古文之遺也○箋曰段說是也古不分別規圜矩方故於文工象爲方之器而巨从工象手持之巨之假借爲巨細因爲借義所專又別作榘今隸作矩許書不收然則矩乃榘之省也

文四 重三

㠭極巧視之也从四工凡㠭之屬皆从㠭如衍切

注曰工爲巧故四工爲極巧極巧視之謂如離婁之明公輸子之巧既竭目力也凡展布字當用此玉篇曰㠭今作展○箋曰㠭者極工巧之義故从四工引申之凡用力多者亦曰㠭故㲾字从之也

展布之義乃從展衣而引申之玉篇誤合爲一而

段襲其繆

𡨄窒也从𢀩从廾窒宀中𢀩猶齊也穌則切

注曰此與土部塞音同義異與心部寒音同義近

凡塡塞字皆當作𡨄○箋曰土部塞隔也心部寒

實也皆𡨄之引申義𡨄塞本一字相承增土又以

其屬之人事而别从心耳𡨄者充滿之意故从四

工之𢀩乃取其用工之多而非取其用工之巧故

曰𢀩猶齊也齊者衆工合力以作之也

文二

巫祝也女能事無形以舞降神者也象人兩褎舞形

與工同意古者巫咸初作巫凡巫之屬皆从巫武扶切

𢏣古文巫

注曰祝乃覡之誤示部曰祝祭主贊辭者周禮祝與巫分職二者雖相須爲用不得以祝釋巫也周禮女巫旱暵則舞雩許云能以舞降神故其字象舞褎也舞褎謂𠬞巫咸初作巫葢出世本作篇君奭曰在大戊時則有若巫咸乂王家○箋曰古者百工皆有職業在官故統偁臣工巫字从工此其義也依許書通例當有从工二字而不必云與工同意葢後人不知从工之義妄爲增竄也工部云與巫同意恐亦由是而併增之又𠬞象兩褎舞亦

似未確疑從古文省耳江陰孔氏昭孔曰古文从反正二召盭反覆感召之意从艸敬奉之也

𪓝能齋肅事神明也在男曰覡在女曰巫从巫从見胡狄切

注曰在男曰覡在女曰巫楚語文此析言之也統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覡也

文二　重一

甘美也从口含一一道也凡甘之屬皆从甘古三切

注曰甘爲五味之一而五味之可口皆曰甘从口含一者食物不一而道則一所謂味道之腴也○箋曰春秋繁露曰甘者五味之本也洪範曰稼穡

作甘此天下之至味也引申之猒猷謂之甘故曰飢者甘食渴者甘飲从口含一指事人莫不飲食也鮮能知味也是故飲食也而道存焉故曰一道也

甛 美也从甘从舌舌知甘者 徒兼切

注曰周禮注恬酒恬卽甛字○箋曰甘之至爲甛甛之言恬也古無所謂甛蓋以甘統之後世以稼穡之類爲甘飴餳之類爲甛舌當爲聲銛狧銛皆从舌聲也

曆 和也从甘从厤厤調也 原本篆體上多一點厤譌爲麻今從段正 甘亦聲讀若函 古三切

注曰周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘此从甘厤之義也厂部曰厤治也秝部曰稀疏適也稀疏適者調和之意各本及篇韵集韵類篇字體皆譌今正○箋曰繫傳云厤音歷稀疏調勻也會意是楚金原本不誤傳刻之誤也

飽也段增足也二字从甘从肰於鹽切

猒或从㠯

注曰韵會作飽也足也今補猒與厭音同而義異雒誥萬年猒于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故引申爲猒倦猒憎肰犬肉也會意或从㠯㠯用也用之猶甘之也○箋曰猒古饜字厭古壓字別作懕見心部猒者安飽之意引申爲充

足又爲猒倦猒倦的會有足也二字乃黃氏之說
段據以增入許書誤也从甘亦聲或从邑者字體
之譌耳

甚 尤安樂也从甘从匹耦也 常枕切 古文甚

注曰尤甘也引申凡殊尤皆曰甚○箋曰甚媅古
今字女部媅樂也通作耽湛衛風氓篇無與士耽
小雅常棣篇和樂且湛皆甚字之本義从甘匹會
意暱其匹耦也甘亦聲引申之過於逸樂曰甚又
凡事之過皆曰甚古者讀若耽聲轉爲常枕切

文五 重二

曰 詞也从口乙聲亦象口气出也凡曰之屬皆从曰

王伐切

注曰詞者意內而言外也有是意而有是言亦謂之曰亦謂之云云曰雙聲釋詁粵于爰曰也此謂詩書古文多有以曰爲爰者故粵于爰曰四字可互相訓以雙聲疊韵相假借也○箋曰既以乙爲聲而又云象口气者一說異也乙聲曰聲古音同在脂部

𣍘告也从曰从冊冊亦聲楚革切

注曰簡牘曰冊以簡告誡曰𣍘冊行而𣍘廢矣○箋曰告與誥同冊命卽誥也冊𣍘葢本一字簡牘謂之冊因之以簡告誡曰冊其後相承增曰也

曷何也从曰匃聲胡葛切

法曰曷何雙聲詩有言曷者如曷不肅雝鄭云曷何也有言害者如害澣害不毛云害何也害者曷之假借字釋詁曷止也此以曷爲遏釋言曷盇也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也○箋曰曷卽何之轉聲凡言何者重言之則爲曷凡言何不急言之亦爲曷遁作盇後人分別曷爲何盇爲何不者拘也釋言曷盇也以曷爲遏者商頌長發篇則莫我敢曷荆法志作遏

㫚出气詞也从曰象气出形春秋傳曰鄭太子㫚呼骨切

㫚籒文㫚一曰佩也象形

注曰此與心部忽音同義異忽忘也若羽獵賦繳曶如神傳毅舞賦雲轉飄曶漢樊敏碑奄曶滅形皆出气之意倏欻之皃本當用此字不當作忽忘字也鄭大子曶見左傳桓十年今字作忽籒文下一曰佩也象形當作一曰佩曶也系於春秋傳之上淺人改易之耳鄭曰曶者臣見君所秉書思對命者也君亦有爲據此則象笏字古作回許竹部無笏○箋曰許以象气出形爲詞之本義一曰佩者穆天子傳搢笏注長三尺杼上椎頭一名珽亦謂之大圭此篆上从象椎頭下象方體故以爲象佩笏形孫子算經曰蠶吐絲爲忽蓋以籒文回口

吐絲此皆取字形以爲物形耳

朁曾也从曰兟聲詩曰朁不畏明七感切

注曰八部曾者詞之舒也曾之言乃也詩大雅民勞文今作憯

沓語多沓沓也从水从曰遼東有沓縣徒合切

注曰孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引申爲凡重沓字假借作遝車攻傳曰舃達屨也達屨即沓屨所謂複下曰舃也遼東沓縣兩志皆作沓氏縣○箋曰遼東今奉天府遼陽州之地

𣍘獄之兩曹也在廷東从㯥治事者从曰昨牢切

注曰兩曹今俗所謂原告被告也古文尚書兩造

具備史記一作兩遭古字多假借也曹之引申爲輩也羣也兩曹在廷東故从二東之㯥其制未聞也治事謂聽獄者○箋曰楚辭招魂曰分曹竝進王逸注曹偶也史記扁鵲倉公傳曹偶可人索隱曰曹偶猶等輩也此當是曹之本義戴氏侗曰曹疑卽嘈字从曰㯥聲蓋以㯥爲古曹字也說詳東部㯥下曹爲羣衆之偁大雅公劉篇乃造其曹毛傳曹羣也職官分曹治事謂之曹如兵曹刑曹之類皆是不專謂治獄

文七　重一

乃 曳詞之難也象气之出難凡乃之屬皆从乃 奴亥切

𢎗古文乃𠄎籀文乃

注曰曳其言而轉之若而若乃皆是乃則其曳之難者也春秋宣八年日中而克葬定十五年日下昃乃克葬公羊傳曰而者何難也乃者何難也曷爲或言而或言乃乃難乎而也按乃然而汝若一語之轉故乃又訓汝也象气出不能直遂之形。

箋曰穀梁傳曰而緩辭也乃急辭也古或用爲轉語或爲發語許云曳詞之難足以包舉衆義古謂汝曰乃或曰而或曰若皆一語之轉也乃甯能那亦一語之轉此篆或書作𠄎左筆下垂取其相配故隸變作乃餘見下

𠧪驚聲也从乃省西聲籀文𠧪不省或曰𠧪往也讀若仍如乘切 𠧪古文𠧪

注曰卤聲不誤俗刻作𠧪聲誤甚从乃省者从㇉而未盡其曲折也卤者籀文西字从西爲聲古音西讀如詵也驚聲者驚訝之聲與乃字音義俱別詩書史漢發語多用此字按釋詁曰仍迺侯乃也以乃釋迺則本非一字可知矣籀文迺不省五字疑有誤當作卤籀文西說文之通例如此元應書三引蒼頡篇迺往也○箋曰迺即乃之異文故經籍乃多作迺不得分爲二字二義驚聲者驚異之之詞也如盤庚曰乃咸大不宣乃心無逸曰厥子

乃不知稼穡之艱難邶風乃如之人兮鄘風乃如
之人也莊子德充符篇子産蹵然改容更貌曰子
無乃偁史記項羽本紀太史公曰乃引大亾我非
用兵之罪豈不謬哉皆是也从乃省謂乚也此古
文乃之省今隸作迺即篆乃而變也俗又作廼讀
若仍者葢古音仍聲近甯乃讀如甯之上聲故仍
从乃聲乃爾一聲之轉故謂爾曰乃而耳孫謂之
仍孫矣廼訓爲往者如漢景帝詔曰廼者吳王濞
等爲逆昭帝詔曰迺者民被水災宣帝詔曰迺者
鳳皇集泰山陳留廼者猶言往者也段氏謂迺與
乃音義俱別由未能貫通耳爾雅以乃釋迺因其

形異而通之與于於也同例不得據此以爲乃迺非一字許書二篆相接葢本是重文後人見迺讀若仍而誤認爲音殊義異遂妄加竄改耳

逌气行皃从乃卣聲讀若攸 以周切

注曰禹貢陽鳥攸居豐水攸同九州攸同漢地理志攸皆作逌逌之言于也與爰粵義同劉歆書逌人使者謂行人之官也从乃下亦當有省字○箋曰列子力命篇終身逌然釋文逌然自得貌文選班孟堅答賓戲主人逌爾而笑項岱曰逌寬舒顏色之貌也皆與气行之義相近从乚亦古文ㄋ之省隸變从辵亦與迺同

丂气欲舒出勹上礙於一也丂古文以爲亏字又以爲巧字凡丂之屬皆从丂苦浩切

文三　重三

注曰丂者气欲舒出之象一其上不得徑達此釋字義而字形己見故不別言形也亏與丂音不同而字形相似字義相近故古文以丂爲亏其又以爲巧則同音假借也○箋曰古文以形近相借乃假借之又一例如以屮爲艸以丂爲亏之類是也所以然者蓋其音雖異而字形與文義可以望而知之如鍾鼎文惟幾年惟多作隹人皆知爲惟之假借故可相通也

甹亟詞也从丂从由或曰甹俠也三輔謂輕財者爲

甹臣鉉等曰由用也任俠用气也普丁切

注曰其意爲亟其言爲甹是曰意內言外甹亦語詞也說文德夆爾雅作甹夆假借字也或曰甹俠也者與俜音義同人部俜俠也三輔謂輕財者爲甹所謂俠也今人謂輕生曰甹命即此甹字○箋曰从由从丂鼎臣云任俠用氣是也甹俜葢古今字當以或說爲長假爲語詞耳

寧願詞也从丂寍聲奴丁切

注曰宀部寍安也今字多假寧爲寍○箋曰寧爲願詞又訓爲曾邶風日月篇寧不我顧小雅小弁

篇寧莫之知鄭云寧猶曾也

ㄛ反丂也讀若呵虎何切

箋曰丂者气有所礙不得達也反之則達矣故反丂爲ㄛ與呵音義同

文四

可冎也从口ㄛㄛ亦聲凡可之屬皆从可肯我切

注曰凡中其冎槩曰冎可冎雙聲○箋曰爾雅釋言冎可也此从丂之反體繫傳曰丂氣窒閡可則不復疑閡故反丂反丂不閡也灝謂此當用ㄛ爲聲

奇異也一曰不耦从大从可渠羈切

注曰奇異與不耦二義相因从大可會意今音前義渠羈切後義居宜○箋曰大可會意未詳其恉戴氏侗曰奇从立可省聲一足立也別作踦引之爲奇耦又因之爲奇衺奇詭常也又因之爲奇偉奇特灝按奇古踦字戴說是也方言曰倚踦奇也自關而西秦晉之閒凡全物而體不具謂之倚梁楚之閒謂之踦雍梁之西郊凡畜支體不具者謂之踦荀子脩身篇倚魁之行楊倞注倚奇也奇讀爲奇耦之奇蓋奇之本義謂一足故謂之奇特引申爲凡奇隻之偁而物體不具者亦謂之奇奇異卽奇特之引申也倚有偏義故字亦相通古音奇

在歌部可當爲聲

哿 可也从可加聲詩曰哿矣富人 古我切

注曰見小雅毛傳○箋曰王氏引之曰小雅正月篇哿矣富人哀此惸獨哿與哀相對爲文哀者憂悲可者歡樂也雨無正篇哀哉不能言哿矣能言亦相對爲文哿哥嘉俱以加爲聲其義相近昭八年左傳杜注哿嘉也毛傳訓哿爲可可亦快意愜心之偁

哥 聲也从二可古文以爲謌字 古俄切

注曰漢書多用哥爲歌今呼兄爲哥○箋曰哥歌古今字虞世南孔子廟堂碑于志寧張琮碑恭文

逵碑歌字竝作哥是唐初猶存古義汲古閣本漢
書藝文志哥詠言諸哥字監本皆改爲歌矣

文四

叵 不可也从反可 普火切

注曰元應引三蒼叵不可也說文敘曰亦云雖叵
復見遠流○箋曰叵者不可之合聲錢氏大昕曰
堯典試可乃已史記作試不可用而已古人語急
以不可爲可也叵又爲語詞後漢隗囂傳帝知其
終不爲用叵欲討之班超傳超欲因此叵平諸國
李注叵猶遂也

文一 新附

兮 語所稽也从丂八象气越亏也凡兮之屬皆从兮 胡雞切

注曰兮稽疊韵稽畱止也語於此少駐也此與哉言之閒也相似有假猗爲兮者如詩河水清且漣猗是也越亏皆揚也八象气分而揚也

㕧 驚辭也从兮旬聲 思允切 𢠽 㕧或从心

注曰大學瑟兮僩兮者恂栗也鄭注恂音峻言其容貌嚴栗也按大學之恂即說文之㥚有驚懼之意故恂栗爲容貌嚴栗心部恂信心也乃其本義大學假恂爲㥚也莊子衆狙見之恂然棄而走亦是驚意

羲 气也从兮義聲 許羈切

注曰羲謂气之吹嘘也气下當有奪字○箋曰廣雅羲施也按施猶展也謂气舒展以出也

乎 語之餘也从兮象聲上越揚之形也 戶吳切

注曰乎餘聲的意不盡故言乎以永之班史多假虖爲乎首筆象聲气上升越揚之狀○箋曰乎者疑詞疑則意有未盡故曰語之餘也从兮者語所稽也丿者柵引之義語少駐而復引之也

文四 重一

号 痛聲也从口在丂上凡号之屬皆从号 胡到切

注曰号號也丂者气舒而礙雖礙而必張口出其

聲故口在丂止号兆之象也當讀平聲○箋曰丂當爲聲段說殊穿鑿也号號古今字

號 呼也从号从虎 乎刀切

注曰釋言號謼也魏風傳曰號呼也號呼者如今云高叫也引申爲名號爲號令虎哮聲厲故从虎号亦聲○箋曰戴氏侗曰号亦作號嘷又作獋从虎者虎号也从犬者犬号也其爲号呼一也

文二

亏 於也象气之舒亏从丂从一一者其气平之也凡亏之屬皆从亏 羽俱切今變隸作于

注曰釋詁毛傳皆曰于於也凡詩書用于字論語

用於字葢亏於二字在周時爲古今字故以今字

釋古字也○箋曰釋詁粤亏爰曰也爰粤亏也爰

粤亏那都繇於也按粤亏爰曰語詞相通亏那都

繇亦兼歎辭如詩亏嗟麟兮亏嗟即吁嗟也葢歎

辭亦亦發語辭耳亏與兮相對爲義兮从八象气之

分散亏从一象气之平舒

虧气損也从亏雐聲去爲切 虧虧或从兮

注曰引申凡損皆曰虧小雅兩言不騫不崩魯頌

作不虧不崩毛曰騫虧也

粤亏也審慎之詞者从亏从宷周書曰粤三日丁亥

王伐切

注曰釋詁粵于也二字雙聲詩書多假越爲粵又假曰爲粵書召誥文今作越三日丁己○箋曰繫傳曰凡言粵亏皆在事端句首發其言以審思之也

吁驚語也从口从亏亏亦聲臣鉉等按口部有吁此重出況于切

注曰亏有大義故从亏之字多訓大者芋下云大葉實根駭人吁訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口部後人於口部增吁宜刪○箋曰吁字自應入口部此乃重出段謂以亏會意非也芋下云大葉實根駭人葢取亏聲非謂亏之字形有驚駭義也

平語平舒也从亏从八八分也爰禮說符兵切𠀒古

文平如此

注曰引申爲凡安舒之偁从亏从八者分之而匀適則平舒矣爰禮者敘曰云孝宣皇帝時沛人○箋曰平之本義爲气之平舒引申爲凡平和平正平易平均之偁

文五　重二

旨美也从甘匕聲凡旨之屬皆从旨職雉切　古文旨

注曰旨美疊韵今以爲意恉字

嘗口味之也从旨尚聲市羊切

注曰引申凡經過者爲嘗未經過爲未嘗○箋曰

秋祭嘗新穀因謂之嘗嘗之引申又爲嘗試

文二　重一　段氏移此部次甘部後

喜樂也从壴从口凡喜之屬皆从喜 虛里切 **歖古文喜从欠與歡同**

注曰樂記曰樂者樂也古音樂與喜樂無二字亦無二音壴象陳樂聞樂則笑故从壴从口古文歖當作歖傳寫誤耳今正與歡同下當有意字謂皆从欠也

憙說也从心从喜喜亦聲 許記切

注曰說者今之悅字口部曰嗜憙欲之也然則憙與嗜義同與喜樂義異淺人不能分別認爲一字

○箋曰喜憙古今字段強生區別

嚭大也从喜否聲春秋傳吳有太宰嚭 匹鄙切

注曰訓大則當从丕集韵一作嚭是也吳太宰嚭見左傳

文三 重一

壴陳樂立而上見也从屮从豆凡壴之屬皆从壴 中句切

注曰謂凡樂器有虡者豎之其顛上出可望見如詩禮所謂崇牙金部所謂鎛鱗也从豆者豆有骹而直立故侸豎从豆壴亦从豆屮者上見之狀艸木初生則見其顛故从屮○箋曰繫傳曰豈樹鼓

之象出其上羽葆也象形戴氏侗曰壴樂器類艸木籩豆非所取象其中𥁋象鼓上象設業崇牙之形下象建鼓之虡伯曰疑此卽鼓字鼓擊鼓也故从攴顯拔楚金仲達說是也鼓鼖彭皆从壴是其明證壴上从屮與耑同意中口象鼓下象虡與樂同意至戴伯以爲壴卽鼓字雖無明據然其說自通蓋樂器之興必先有鼓然後建之虡而設崇牙爲若先有壴立字乃加攴以爲鼓非其序矣

尌立也从壴从寸持之也讀若駐 常句切

注曰此與人部侸音義同今字通用樹而尌廢矣周禮注多用尌字○箋曰壴尌樹三字相承增偏

寽从寸與从又同手持而壴立之也戴氏侗引說文無持之也三字

夜戒守鼓也从壴蚤聲禮昏鼓四通爲大鼓夜半三通爲戒晨旦明五通爲發明讀若戚倉歷切

注曰周禮鼓人凡軍旅夜鼓鼜鄭云鼜夜戒守鼓鎛師凡軍之夜三鼜皆鼓之守鼜亦如之鄭云鼓之以鼜鼓禮者軍禮司馬法之文也周禮注大鼓作大鼜發明作發眴鼜讀若戚者戚古音如促擊鼓聲疾數故曰戚許意同也○箋曰周禮作鼜此其省體讀若戚者聲之轉也

鼓聲也从壴彡聲薄庚切

注曰詩鼉鼓逢逢埤蒼廣雅作韸韸高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作韸韸許無韸字彭即韸也毛詩出車彭彭又四牡彭彭又駟騵彭彭又以車彭彭皆假借其正字則馬部之騯也彡聲當作从彡今正从从彡猶从三也大司馬冬狩言三鼓言鼓三闋左傳曹劌亦言三鼓

嘉 美也从壴加聲 古牙切

注曰嘉善也見釋詁壴者陳樂也故嘉从壴○箋曰疑从喜省

文五

鼓 段改篆作鼓从屮 郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂

之鼓从壴支象其手擊之也周禮六鼓靁鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼖鼓皋鼓晉鼓皆兩面凡鼓之屬皆从鼓工戶切𪔂籀文鼓从古聲

注曰凡外障內曰郭自內盛滿出外亦曰郭郭廓正俗字鼓郭疊韵此篆當作𪔂今正弓部弢下云从屮又屮垂飾與鼓同意則鼓之从屮瞭然矣从屮如崇牙樹羽从又象手擊之也夢英所書郭氏佩觿皆作鼓凡作鼔作皷作鼓皆誤六鼓見周禮鼓人〇箋曰段改篆非也豈从屮已象崇牙若鼓又从屮則成贅文六書無此繆也弢下云與鼓同意或是與豈同意之誤夢英郭忠恕所書乃唐人

異體不得輕改說文以從之也鼓从壴从又持半
竹擊之其始葢專爲考擊之偁後爲鼓鼙之名故
又改支从攴爲鼓擊之鼓實一字耳由此觀之戴
氏謂壴卽鼓之本字信矣仲春之月雷乃發聲鼓
取象焉故曰春分之音

鼛大鼓也从鼓咎聲詩曰鼛鼓不勝古勞切

注曰考工記韗人爲皐鼓長尋有四尺倨句磬折
詩大雅文今不作弗毛傳鼛大鼓也長一丈二尺

鼖大鼓謂之鼖鼖八尺而兩面以鼓軍事从鼓賁省
聲符分切 韇鼖或从革賁不省

注曰韗人鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之

鼖鼓鄭曰大鼓謂之鼖鼖鼓人以鼖鼓鼓軍事凡賁
聲字多訓大如毛傳云墳大防也頒大首皃汾大
也皆是卉聲與賁聲一也鉉本改作賁省聲非也

鼙 騎鼓也从鼓卑聲部迷切

注曰戴先生曰儀禮有朔鼙應鼙者小鼓與大
鼓爲節晉鼓薛鼓之圖圓者擊鼙方者擊鼓後世
不別設鼙以擊鼓側當之作堂下之樂先擊朔鼙
應鼙應之朔者始也所以引樂故又謂之㯓㯓之
言引也朔鼙在西置鼓北應鼙在東置鼓南東方
諸縣西鄉西方諸縣東鄉故也按大司馬云師帥
執提旅帥執鼙大鄭曰提謂馬上鼓有曲木提持

鼓立馬毛上者然則騎鼓謂提非謂鞞也許與大鄭異

𪔵 鼓聲也从鼓隆聲 徒冬切

注曰此當云𪔵𪔵鼓聲也篇韻良弓切其作鼕讀徒冬切者即𪔵之變也○箋曰大雅雲漢傳隆隆而雷按隆隆狀聲之辭假借字也其後相承增偏旁又轉爲徒冬切耳

鼘 鼓聲也从鼓𣶒聲詩曰鼗鼓鼘鼘 烏玄切

注曰此當作鼘鼘鼓聲也今依韵會補詩小雅商頌作淵淵魯頌作咽咽皆假借字也魯頌音義曰本又作鼝詩商頌文

鼞鼓聲也从鼓堂聲詩曰擊鼓其鼞土郎切

注曰周禮注曰司馬法云鼓聲不過閶鼙聲不過闒鐸聲不過琅音義曰閶吐剛反然則閶卽鼞也投壺音義曰口鄭呼爲鼓其聲高其音鏜鏜然鏜亦鼞也上林賦金鼓迭起鏗鎗闛鞈顏曰鏗鎗金聲闛鞈鼓音闛亦鼞也揚雄賦闛闔卽閶闔堂聲昌聲古通用耳詩邶風文今詩作鏜金部鏜鼓鐘聲也

鼛鼓聲也鼓段訂作鼛从鼓合聲徒合切鞈古文鼛从革

注曰鼛各本誤作鼓今正司馬法曰鼛聲不過闒音義曰闒吐臘反闒卽鼛字也投壺音義曰口鄭

呼爲鞺也其聲下其音榻榻然史記上林賦鏗鎗鏜鼞漢書文選作闛鞈○箋曰鈕曰篇韵鼞下竝無古文此古文疑後增瀨按革部有鞈篆云防扞也此古文作鞈爲後增無疑葢見史漢異字而增之也

[鼓咠] 鼓無聲也从鼓咠聲 他叶切

注曰上文皆言聲故以鼓無聲廁於後○箋曰廣韵[鼓咠]鼓無聲或作[鼓耳]類篇[鼓耳]又作[鼓月]

[鼓缶] 鼓聲从鼓缶聲 土盇切

注曰缶聲不得土盇切明矣玉篇曰[鼓缶]鼓聲也七盇切廣韵同缶者去之譌去聲古或入侵部也然

皆磬之誤字耳○箋曰[illegible]者後出俗字[illegible]磬音雖近而義則殊未必是一字竊疑鼓鼙聲爲鼓缶之謌缶瓦器秦人鼓之以節謌从鼓从缶指事聲字乃後人所加耳

文十　重三

豈還師振旅樂也一曰欲也登也段刪上也字从豆微省聲微段訂作敚凡豈之屬皆从豈墟喜切

注曰公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮大司樂曰王師大獻則令奏愷樂鄭司農說以春秋晉文公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳豈皆作愷欲登者欲引而上也各本多也字今刪正

凡言豈者皆庶幾之詞言幾至於此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯言庶幾宜褒顯也豈本重難之詞故引申以爲疑詞如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者其意如今俚語之難道是與曾子問丙吉傳二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也从豆當作从豈省豈爲獻功之樂豈者陳樂也微當作散今依鉉本散下注語正○箋曰豈卽古愷字爾雅釋樂愷樂也乃字之本義詩豈弟君子孝經左傳竝作愷悌禮記作凱弟其義一也小雅蓼蕭篇孔燕豈弟魚藻篇豈樂飲酒皆燕

樂之詩非還師振旅之義周官大司馬愷樂獻于社鄭云兵樂曰愷司馬法曰得意則愷樂愷歌示喜也是軍中之愷歌亦喜樂之義非以愷歌爲樂名其後相沿遂謂還師之樂爲奏凱耳說文豈愷二篆相接則愷爲豈之重文而豈之本義爲愷樂更可知矣欲登二義未詳段以欲登爲庶幾非也从豆即指俎豆言段云从豈省亦通𢆶疑从先省

愷康也从心豈豈亦聲苦亥切

說見人部敳下

注曰愷康雙聲釋詁曰康安也愷不入心部而入此者重以豈會意也○箋曰此當是豈之重文因

豈字爲語詞所專故增心旁心部重出愷篆淺人妄增鼎臣又於此誤加音切以別爲二字說解亦非其舊段說殊皮傅

𧯷 𢡠也𢡠段作汔訖 訖事之樂也从豈幾聲臣鉉等曰說文無𢡠字从幾从气義無所取當是訖字之誤爾渠稀切

注曰汔各本作𢡠無此字今正釋詁曰饑汔也孫炎曰汔近也民勞箋云汔幾也幾與饑同汔與訖同汔水涸也水涸則近於盡矣故引申爲凡近之詞

文三

豆 古食肉器也从口象形凡豆之屬皆从豆徒候切

[seal] 古文豆

注曰考工記食一豆肉中人之食也左傳曰四升爲豆从口象器之容上一象幎也特牲籩巾以綌纁裏士昬醯醬二豆菹醢四豆兼巾之士喪籩豆用布巾是也下一象丌祭統注曰鐙豆下跗是也‖象骹祭統曰夫人薦豆執校校者骹之假借字注云豆中央直者是也〇箋曰此字全體象形小篆從古文變耳云从口者就小篆之體析言之說見一部

[seal] 木豆謂之梪从木豆 徒候切

注曰釋器木豆謂之梪竹豆謂之籩瓦豆謂之登

毛傳亦曰木曰豆所以薦菹醢也瓦曰登所以薦
大羹也韓勑碑爵鹿柤梪○箋曰梪卽豆之重文
因豆假爲尗豆故增偏旁耳此二篆相接且繫傳
不載反語其爲重文甚明當云豆或从木而不煩
解說凡此皆後人所竄改耳

𧯛蠡也从豆蒸省聲居隱切

注曰士昏禮四爵合巹注云合巹破匏也昏義亦
作巹正義云以一瓠分爲兩瓢巹者𧯛之假借字
蠡之言離方言曰劙解也一瓠離爲二故曰蠡九
歎瓟蠡蠹於筐簏急就篇蠡升參升半卮觛方言
蠡或謂之瓢或謂之簞或謂之櫼字皆从瓜王伯

厚注急就云皇象碑本作𧯷廣韵有𧯷字此非豆而从豆者謂𧯷可盛飲食略同豆也艸部蒸或省火作𦱤不云𦱤聲者蓋𦱤字後出也古音在蒸部今音居隱切劉昌宗呂忱反語已誤○箋曰此當从𦱤聲後人罕見𦱤字故以爲蒸省

𧯷豆屬从豆𦱤聲居倦切

注曰此本艸經之大豆黃卷也唐本注云以大豆爲芽櫱生便乾之名爲黃卷廣韵𧯷黃豆也按豆卽尗一語之轉周人之文皆言尗少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆吳氏師道云古語祗俑菽漢以後方呼豆若然則𧯷登字蓋

出漢製○箋曰未古音如督與豆爲雙聲

𧯠豆飴也从豆夗聲一丸切

注曰飴米糱煎也糱芽米也然則豆飴者芽豆煎爲飴也黑部黖讀若飴𧯠之𧯠方言飴謂之餃餛謂之餹郭注以豆屑襍餳也餛即𧯠字篇韵皆於月切

𤼲禮器也从廾持肉在豆上讀若鐙同都縢切

注曰生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰瓦豆謂之登公食大夫禮大羹湆不和實于鐙登鐙皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登俗製𤼲字改經非也此說解當云豆也乃合今非其次疑許本無此

篆淺人妄增之○箋曰𢍺通作登所以薦大羹或
以盛湆因以然膏取先字又作鐙从廾持肉在豆
上指事段以𢍺篆次弟不合遂疑許本無此篆未
兒迂拘且與癶部登下之注自相矛盾按登之形
聲與𢍺相涉如謂𢍺本無其字俱用登降之登則
登降之登何以从豆倘以登爲卽瓦器之本字而
假爲登降之登則瓦豆又何以从癶皆無可解說
者登之籀文𤼷正从癶从𢍺省聲又省爲登也玉
篇已有𢍺字則非後增明矣引申之義凡載物於
器皆謂之登周官羊人登其首左氏隱五年傳鳥
獸之肉不登於俎曲禮年穀不登月令農乃登麥

是也

文六　重一

豊行禮之器也从豆象形凡豊之屬皆从豊讀與禮同盧啟切

注曰豊禮疊韵从豆上象其形也○箋曰俎豆之屬通謂之禮器𠁩象器中有物也周伯琦曰豊即古禮字後人以其疑於豐故加示別之

豑爵之次弟也从豊从弟虞書曰平豑東作直質切

注曰爵之次弟若士虞禮主人廢爵主婦足爵賓長繶爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也虞書當作唐書平豑東作堯典文今

書作平秩豑蓋壁中古文孔氏安國乃讀爲秩而
古文家從之

文二

豐豆之豐滿者也从豆象形一曰鄉飲酒有豐侯者
凡豐之屬皆从豐敷戎切 豐古文豐
注曰豐謂豆之大者也引申之凡大皆曰豐曲象
豆大與豊上象形同耳戴侗云唐本从豆从山丰
聲蜀本曰丰聲山取其高大故丰與豐音義皆同
大射儀注曰豐其爲字从豆曲聲似鄭時有曲字
至鄭注轉寫今多譌誤阮氏說[illegible]字瓦云豐字當
是𡴀聲而凵象形豐字當是丰聲而凵象形一从

艸盛之半一从艸蔡之丰也玉裁按竝𡴀竝丰說文所無未可遽信一曰鄉飲酒鄉當作禮禮飲酒有豐侯謂鄉射燕射大射公食大夫之豐也鄭言其形云似豆卑而大說者以爲若井鹿盧言其用於鄉射云所以盛爵也於大射云以盛尊也禮但云豐許云豐侯者葢漢時說禮家之語竹書紀年云𩀳豐侯阮諶曰豐國名也坐酒亾國崔駰酒箴曰豐侯沈湎荷罌負缶自戮於世圖形戒後李尤豐侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形爲禮戒式後世傳之固無正說三君皆後漢人諶撰三禮圖者漢人傅會禮經有豐侯之說李尤以爲無正

說鄭不之用許則襲禮家說也○箋曰豐謂豆所盛實豐滿非謂豆之大也段誤會其恉豐與豐皆象形不如唐蜀本分別之爲優葢豐者行禮之器有形可象豐謂豆之豐滿義屬於虛故从山取高意而丰爲聲作二丰者以山字左右皆有空隙不能但从一丰故重之耳至禮經諸豐字疑皆豊之譌正許所謂行禮之器也豐豊形近康成以學者習見豐罕見豊故其注大射儀特著之云字从豆曲聲若是豐滿之豐卽勿煩更贅矣以是明之鄭說與許異者別有所受之也又豐侯之說則因禮文豊譌爲豐而援古豐國之事以傅會之耳豐侯

坐酒亾國豈得以爲禮器乎

豔好而長也从豐豐大也盍聲春秋傳曰美而豔以贍切

注曰小雅毛傳美色曰豔方言豔美也按詩言莊姜之美必先言碩人頎頎言魯莊之美必先言猗嗟昌兮頎而長兮所謂好而長也毛傳及方言皆渾言之春秋左傳桓元年文十六年文

文二　重一

䖒古陶器也从豆虍聲凡䖒之屬皆从䖒許羈切

注曰陶當作匋虍聲古音在魚部而䖒戲轉入支歌部○箋曰䖒蓋陶器之似豆者故从豆虍聲其

音當讀若呼故於戲字从之今音許羈切者聲轉
也
䖤土鍪也从虍号聲讀若鎬胡到切
注曰金部鍪鍑屬也鍑釜大口者廣雅鍑鍪䖤鑪
也䖤卽號字鍪金爲之䖤則土爲之鄭注周禮所
謂黃坙也○箋曰顏注急就篇云鍪似釜而反脣
一曰小釜類卽今所謂鍋也錢氏坫曰今俗有熬
盆此字也
䖭器也从虍宔宔亦聲闕直呂切
注曰闕字疑衍○箋曰皿部盅與此音義竝同疑
本一字玉篇云䖭或作盅是也

文三

虍 虎文也象形凡虍之屬皆从虍繫傳下有讀若春秋傳曰虍有餘九字 荒烏切

注曰讀若春秋傳曰虍有餘義不可通疑是賈余餘勇之賈○箋曰戴氏侗曰凡說文从虍者皆虎省灝按戴說是也凡从虍之字因上下相合故省其中與老部之屬省作耂同例承氏培元曰虍有餘虍當作盱見昭三十一年公羊傳盱古音讀與吁同段說未確

虞 騶虞也白虎黑文尾長於身仁獸食自死之肉从虍吳聲詩曰于嗟乎騶虞 五俱切

注曰騶虞山海經墨子作騶吾東方朔傳作騶牙詩召南文五經異義引今詩韓魯說騶虞天子掌鳥獸官古詩毛說騶虞義獸白虎黑文食自死之肉不食生物人君有至信之德則應之按此字假借多而本義隱凡云樂也安也者娛之假借也凡云規度也者以爲度之假借也○箋曰戴氏侗曰虞防虎也山澤之官因謂之虞引之爲憂虞虞度又借爲騶虞也灝按戴說即韓魯詩義詩言蒐弓之事似韓魯說爲長又段以虞訓規度者爲度之假借非也

虙虎皃从虍必聲房六切

注曰古伏羲字作虙五經文字引論語釋文云宓子賤姓虙文字譌舛轉而爲宓故濟南伏生倂子賤之後也按顏氏家訓謂宓羲宓子賤皆誤字而陸氏釋文張氏五經文字從之不知虙宓古音正同也〇箋曰伏古音讀如畐故與虙宓通

虔虎行皃从虍文聲讀若矜（渠焉切）

注曰釋詁及大雅韓奕商頌殷武傳皆曰虔固也商頌長發傳魯語注皆曰虔敬也左傳虔劉我邊陲注虔劉皆殺也方言虔慧也虔殺也虔謾也按方言不可盡知其說糾虔虔劉皆卽釋詁虔固之義堅固者乃能殺也堅固者虎行之皃也聲當是

衍字虎行而著其文此會意矜當作矝从令聲亦作㩴○箋曰繫傳曰虎之行虓虓然有威故謂敬爲虔顯按敬則持重故有堅固義至訓虔爲殺者卽本左傳虔劉今按爾雅云勝肩戡劉殺克也劉獨斬刺殺也不及虔疑虔劉乃假借字方言又訓爲慧爲謾廣雅本之今亦未詳也虔古音蓋讀若勤與文同部段欲刪聲字以爲會意非也

虘 虎不柔不信也从虍且聲讀若䣜縣 昨何切

注曰不柔不信者剛暴矯詐也邑部䣜沛國縣也按䣜虘皆虘聲然則古音本在魚部沛人言䣜若昨何切此方言之異而虘讀同之○箋曰虘與狙

音義相近漢書張良傳良與客狙擊秦始皇帝顏注狙謂密伺之字本作覷然則虘者虎伏伺人也許云不柔不信段以剛暴矯詐釋之皆未確廣韵無不信二字

虖 哮虖也从虍兮聲 荒烏切

注曰口部唬虎聲通俗文曰虎聲謂之哮唬疑此哮虖當作哮唬漢書多假虖爲乎字

虐 殘也从虍虎足反爪人也 魚約切 𧆉 古文虐如此

注曰歺部殘賊也

虨 虎文彪也从虍彬聲 布還切

注曰彪下曰虎文也二字雙聲假借作班漢書敘

傳曰楚人謂虎班其子以爲號上文旣曰楚人謂虎於檡矣此正當作楚人謂虎文班上林賦被班文史記作豳文索隱引輿服志虎賁騎被虎文單衣按豳與虨同部之假借班與虨同類之假借也錢氏大昕曰易象傳大人虎變其文炳也與下文蔚君爲韵炳當爲虨○箋曰虎賁之賁疑亦虨班之聲轉

虡 鐘鼓之柎也飾爲猛獸从虍異象其下足 其呂切

鐻 虡或从金豦聲 虞 篆文虡省

注曰木部柎咢足也靈臺有瞽傳皆曰植者曰虡橫者曰栒考工記梓人爲筍虡戴氏曰虡所以負

簨非以嬴者羽者爲虡下之𤔲也引西京賦洪鐘萬鈞猛虡趪趪負筍業而餘怒乃奮翅而騰驤薛注云當筍下爲兩飛獸以背負張揖注上林賦曰虡獸重百二十萬斤以俠鐘旁師古攺云以縣鐘則昧於古制矣廣韵引埤倉鐻樂器以夾鐘側木爲之今本廣韵作形似夾鐘則非矣又上林賦樅飛虡張揖曰飛虡天上神獸鹿頭龍身是長卿謂虡爲神獸許謂栒虡飾以猛獸說不同也鐻蓋秦小篆李斯所作秦始皇本紀收天下之兵聚之咸陽銷以爲鐘鐻本篇引賈生論云銷鋒鑄鐻鎡梓人爲虡虡本以木始皇易以金李斯乃爲从金豦聲

之字也○箋曰阮氏鐘鼎款識曶鼎銘有虡字象猛獸之形卽此是也虡者鐘鼓之柎卽於此刻爲猛獸以負栒非虡下又別有柎也戴說未覈又虡刻爲猛獸因以名猛獸曰飛虡段謂長卿賦與許說不同亦未審也

文九　重三

虎 山獸之君从虍（段增从人二字）虎足象人足象形（段删此二字）凡虎之屬皆从虎（呼古切）古文虎 亦古文虎

注曰韵會作从虎从人虎足象人足也今正虎之股腳似人故其字上虎下人古音魚部與歌部通

故左氏陽虎論語作陽貨非一名一字也邢昺孫奭乃有虎名貨字之說○箋曰山獸之君猶言山獸之長戴氏侗曰虍生於虎虎不應反从虍灝謂人足之義亦可疑虎足固不象人足亦不似儿之字形與鳥足似匕之類不可相提並論此必後人有所竄亂段氏偏信韵會以改本書又刪象形二字以襲其繆殊爲固蔽此字漢隸作虎其下从巾與豸豕等字从巾象足同例是亦隸變未失而小篆反譌者也戴仲達此篆作𧆞葢本鐘鼎古文偏旁考阮氏款識虢叔尊卽古文之稍省者小篆所從變也

䖑虎聲也从虎㱿聲讀若隔古覈切

注曰篇韵作䖑

虩白虎也从虎昔省聲讀若鼏莫狄切

注曰昔當作冥字之誤也水部汨从水冥省聲玉篇曰虩俗䖒字可證也又按漢書金日磾說者謂密低二音然則日聲可同密䖒部蠠蜜同字禮古文鼏皆爲密則鼏密音同也○箋曰如段說是日可讀密與冥同聲然則直當用日爲聲何須冥省也按爾雅釋獸䖒白虎檾黑虎釋文引字林䖒下甘反又亾狄反繫傳云今人多音酣唯隋曹憲音覓灝謂䖒字當是虩之譌亾狄之音即因虩又作

虒而誤也餘詳後

䖑 虒屬从虎去聲呼濫切

注曰釋獸甝白虎虦即甝也甝與虒未知孰是業

韵之㹱怯亦音去劫切而皿部之盇隷字多作盍

盇去盇二字古通去聲卽盇聲也重讀爲呼濫切

○箋曰爾雅甝虪連文吳都賦亦云虦甝虪說文

此二篆正相接是虒當作甝居然可知又虦音呼

監切則虒屬云者乃甝屬之譌玉篇類篇虦下竝

作甝屬是其明證說文既有甝屬之虦不應反無

虒然則上文虒篆爲甝之譌更無疑矣抑此虦篆

卽甝之或體甝之重讀爲呼濫切也

虪黑虎也从虎儵聲式竹切

注曰釋獸曰虪黑虎釋文曰虪今作虪

虦虎竊毛謂之虦苗从虎戔聲竊淺也昨閑切

注曰苗今之貓字許以苗爲貓也釋獸曰虎竊毛謂之虦貓按苗毛古同音苗亦曰毛如不毛之地是也竊戔淺亦同音具言之曰虦苗急言之則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也竊淺雙聲假借也釋鳥竊藍竊黃竊丹皆訓淺

彪虎文也从虎彡象其文也甫州切

注曰此與虨雙聲同義皆狀其文也班彪字伯皮此取虎文之義彡毛飾畫文也

虎皃从虎乂聲魚廢切

箋曰虓之言殺也

虎皃从虎气聲魚迄切

注曰篇韵作䖀

虎鳴也一曰師子从虎九聲許交切

注曰大雅闞如虓虎毛曰虓虎虎之自然虓然按

虓唬雙聲別義謂師子名虓師獅正俗字釋獸狻

麑如虦貓食虎豹郭曰即師子也出西域按鹿部

狻麑獸也不云師子然則許意不同郭也東觀記

曰順帝時疏勒王遣使文時詣闕獻獅子似虎正

黃有頿耏尾端茸毛其大如斗

虎聲也从虎斤聲 語斤切

注曰猶狾爲犬吠聲

易履虎尾虩虩恐懼一曰蠅虎也从虎㡿聲 許隙切

注曰易履九四爻辭今易虩虩作愬愬釋文曰愬愬子夏傳云恐懼貌馬本作虩虩云恐懼也說文同按震卦辭震來虩虩馬云恐懼貌鄭同馬鄭用費易許用孟易而字同義同古音在魚部故一作愬也一曰蠅虎者崔豹曰蠅虎蠅狐也形似蜘蛛而色灰白善捕蠅一名蠅蝗一名蠅豹

虎所攫畫明文也从虎守聲 古伯切

注曰攫者爪所抓畫者爪所劃故有明文也虢字

本義久廢罕有用者各本衍聲字今正孖在肊部虢在魚部非聲也叏部孖五指孖也虎所攫畫故从虎孖會意○箋曰虢所謂虎迹也漢書地理志宏農郡陝縣故虢國本注云北虢在大陽東虢在滎陽西虢在雍州按大陽屬河東郡滎陽屬河南郡陝縣即西虢也是謂三虢

虒 委虒虎之有角者也从虎厂聲息移切

注曰委虒曡韵廣韵曰虒似虎有角能行水中

𧇾 黑虎也从虎騰聲徒登切

注曰此篆當與𪐄爲伍今非其次或轉寫失而補之或後人羼綴未可定也

文十五　重二

𧇭虐也急也从虎从𧘇見周禮薄報切

鈕曰沭釋載樊毅脩華嶽碑云誅強虣則漢時已有此字周禮多作虣唯秋官禁暴氏尙作暴易繫辭重門擊柝以待暴客釋文暴鄭作虣

䖘楚人謂虎爲烏䖘从虎兎聲同都切

鈕曰方言虎江淮南楚之閒或謂之於䖘按左宣四年傳楚人謂虎於菟說文無菟玉篇兎或作菟則古通作兎

文二　新附

虤虎怒也从二虎凡虤之屬皆从虤五閑切

注曰此此與㹜兩犬相齧也同意○箋曰虎之自怒爲虤相怒爲虤

𧇭兩虎爭聲从虤从曰讀若憖語巾切

注曰會意○箋曰虎部虒虎聲也與此同音

贙分別也从虤對爭貝讀若迴胡畎切

注曰魏都賦蒹葭贙謂蒹葭茂密若爭地而生也○箋曰爾雅釋獸贙有力郭云出西海大秦國有養者似狗多力獷惡按兩虎爭貝其義未聞讀若迴𧈢是迴之譌迴聲轉爲胡畎切亦猶鼏之轉爲鉉沇

文三

皿飯食之用器也象形與豆同意凡皿之屬皆从皿讀若猛武永切

注曰上象其能容中象其體下象其底也與豆畧同古音在陽部孟子牲殺器皿趙注皿所以覆器者此謂皿爲幎之假借似非孟意○箋曰皿象形左右垂不相連屬者用筆然爾非別有物附於其旁也漢隸作皿

盂飯器也从皿亐聲羽俱切

注曰木部椲木也可屈爲杅者杅即盂之假借字孫卿子曰槃圜而水圜杅方而水方史記滑稽傳操一豚蹏酒一盂後漢書孝明紀盂水脯糒而已

方言盂宋楚魏之閒或謂之盌又曰盂謂之柯又曰盂謂之橀河濟之閒謂之盆盞又曰盂謂之銚鋭○箋曰郭忠恕佩觿云盂槃也字从干祿之干與此形聲皆異漢書藝文志載孔甲盤盂二十六篇墨子天志中篇琢之槃盂史記田蚡傳學槃盂諸書應劭曰黃帝史孔甲所作銘也按其字竝當从干公安切今本多誤二字形近易淆故表而出之

盌小盂也从皿夗聲烏管切

注曰方言曰盌謂之盂或謂之銚鋭又曰盌謂之權又曰椀謂之盦于夗皆拗曲意皆以形聲包會

意○箋曰顏注急就篇云盌似盂而深長

盛黍稷在器中以祀者也从皿成聲氏征切

注曰盛者實於器中之名故亦呼器爲盛如左傳旨酒一盛喪大記食粥於盛是也引申爲凡豐滿之偁今人分平去古不分也如左傳盛服將朝本亦作成

齍黍稷在器以祀者从皿齊聲即夷切

注曰各本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今依韵會正周禮一書或兼言齍盛或單言齍單言盛皆祭祀之事也小宗伯六齍注云齍讀爲粢大粢謂六穀黍稷稻粱麥苽甸師注云粢稷也穀者

稷爲長是以名云考毛詩甫田作齊亦作盉毛曰

器實曰盉在器曰盛鄭注周禮盉或專訓稷或訓

黍稷稻粱盛則皆訓在器許主說字其字从皿故

謂器曰盉因謂所盛黍稷曰盉也○箋曰許云齊

禾麥吐穗上平也齊即古粢字此取先之義黍稷

謂之齊因其盛於器而名其器曰盉耳段說似誤

倒

盍小甌也从皿有聲讀若灰一曰若賄于救切 **盍**

或从右

注曰甌小盆也廣韵盍抒水器也灰聲有聲右聲

古音竝在之部○箋曰今俗謂抒水曰盍聲近賄

猶存古音亦謂㕣則今音有之聲轉也玉篇笤汝

沼切

𥁰飯器也从皿𠙴聲洛乎切𥁰籒文盧

注曰凵部曰凵盧飯器以柳爲之士昏禮注曰笲

竹器而衣者如今之筥𥫱籚矣按𥫱籚卽凵盧也

方言簇趙魏之郊謂之去簇注盛飯筥也○箋曰

凵盧疾言之則曰盧去簇疾言之則曰簇由部𠙴

甾也𠙴从由𦉪本竹木之器後以陶旗爲之故又

从皿作盧盧卽古鑪字漢趙廣漢傳推破盧罌顏

注盧所以居罌是也盧爲火所熏色黑因謂黑爲

盧

𥁰器也从皿从缶古聲公戶切

盄器也从皿弔聲止遙切

箋曰今北人謂酒器曰盄子即此字而聲變也

盎盆也从皿央聲烏浪切　𥀾盎或从瓦

注曰釋器盎謂之缶注云盆也假借爲酒名周禮盎齊注云盎猶翁也成而翁翁然葱白色如今酇白矣按翁者滃之假借滃滃猶泱泱也酒之成似之孟子盎於背趙曰其背盎盎然凡言盎然者皆謂盛以音假借也或从瓦者莊子甕㼜大癭○箋曰顏注急就篇曰缶即盎也大腹而斂口盆則斂底而寬上

盆 盎也从皿分聲步奔切

注曰廣雅盆謂之盎考工記盆實二鬴○箋曰荀子富國篇今是土之生五穀也人善治之則畝數盆一歲而再獲之然後瓜桃棗李一本數以盆鼓楊倞曰蓋當時以盆爲鼓引墨子曰待汝以千盆授我五百盆

𥁕 器也从皿宁聲直呂切

注曰盧字从此

盨 櫝盨負戴器也从皿須聲相庾切

注曰櫝小栝也見匚部此櫝盨之櫝乃別義廣韵一送云櫝格木也三十六養云償載器也出埤蒼

玉篇云儀渠往切載器也載皆當作戴古載戴通用格木亦謂皮閣之木東方朔傳朔曰是寠數也師古曰寠數戴器也以盆盛物戴於頭者則以寠數爲之今賣白團餅人所用也按寠數其羽山羽二反檴𥃝渠往相庚二反檴與寠雙聲𥃝與數雙聲疊韵一語之轉也負戴器者謂藉以負戴物之器

𥂝 器也从皿漻聲 古巧切

注曰廣韵古巧切濁也苦絞切溫器也

𥁑 械器也从皿必聲 彌畢切

注曰許書以飾爲拭此作拭者說解中容不廢俗

字抑後人改也可以刷拭之器若今刷子之類韓非所謂懷刷其是歟古刷刷通用今各本作械器非古本○箋曰段謂盌爲拭器若今刷子之類殊誤刷子不得从皿玉篇亦作械器似不誤也

醯 酸也作醯以鬻以酒从鬻酒竝省从皿皿器也呼雞切

注曰酉部酸酢也關東謂酢曰酸周禮醯人掌其醯物

盉 調味也从皿禾聲戶戈切

注曰調聲曰龢調味曰盉今則和行而龢盉皆廢矣䰜部曰鬻五味盉羹也調味必於皿中故从皿

古器有名盉者因其可以盉羹而名之盉也廣川書跋引說文調味器也沽器字非

溢 饒也从水皿皿益之意也伊昔切

注曰食部饒飽也凡有餘曰饒〇箋曰戴氏侗曰疑益本爲溢字水在皿上溢之意也用爲會益故溢復加水

盈 滿器也从皿夃臣鉉等曰夃古乎切益多之義也古者買物多得爲盈故从夃以成切

注曰滿器者謂人滿宁之也秦以市買多得爲夃故从夃

盡 器中空也从皿㶳聲慈刃切

注曰釋詁空盡也曲禮曰虛坐盡後實坐盡前俗作儘亦空義之引申

盅器虛也从皿中聲老子曰道盅而用之直弓切

注曰盅虛字今作沖○箋曰繫傳曰盅而用之虛而用之也

盦覆蓋也从皿酓聲烏合切

注曰此與大部奄音義畧同此謂器之蓋也烏合切合當作含○箋曰鈕云廣韻收平入二聲

昷仁也从皿以食囚也官溥說烏渾切

注曰凡云溫和溫柔溫暖者皆當作此字水部溫篆下但云水名不云一曰煖者許謂煖義自有昷

在也用此此知日部昫日出溫也安㬈溫也火部煗溫也此等皆當作𥁕○箋曰溫煗無正字卽作𥁕亦假借耳何必紛紛改作乎

盥 澡手也从臼水臨皿春秋傳曰奉匜沃盥 古玩切

注曰大學有湯之盤卽特牲內則之盥槃故其銘曰日日新凡洒手曰澡曰盥洒面曰頮濯髮曰沐洒身曰浴洒足曰洗春秋傳左氏僖二十三年文匜者柄中有道可以注水內則亦云請沃盥沃者自上澆之盥者手受之而下流於槃故曰臼水臨皿

盪 滌器也从皿湯聲 徒朗切

注曰凡貯水於器中搖蕩之去滓或以礦垢瓦石和水吮潄之皆曰盪盪者滌之甚者也易曰八卦相盪左傳震盪播越皆引申之義郊特牲曰滌蕩其聲注滌蕩猶搖動也蕩者盪之假借

文二十五 重三

盋盋器盂屬从皿犮聲或从金从本北末切

鉢曰玉篇無盋廣雅鉢器也北末切亦作盋漢書東方朔傳置守宮盂下師古曰盂食器也若盋而大按廣韻二十六桓般注云釋典又音鉢二十七删般有盋𢿱鉢三音疑為盋之俗字鉢盂當即盋盂矣

文一　新附

凵　凵盧飯器以柳爲之象形凡凵之屬皆从凵去魚切

笑　凵或从竹去聲

注曰凵盧壘韵單呼曰盧絫呼曰凵盧象形下侈上斂士昏禮注作筥籚○箋曰方言云簇南楚謂之筲趙魏之郊謂之筥簇郭注盛飯筥也錢氏大昕曰去簇即凵盧也灝按凵即去字與匚作方同例北人讀曲如去與凵音去魚切祗輕重之殊凡器曲而受物謂之曲故蠶薄名曲而飯器名凵也此與二部凵字異篆體上斂下侈者以別於口犯切之凵耳非字義所存也

文一　重一

人相違也从大厶聲凡去之屬皆从去丘據切

注曰違離也人離故从大大者人也○箋曰離去曰去屏去亦曰去俗分上去二聲

去也从去曷聲丘竭切

注曰思元賦舊注劉逵蜀都賦注並云朅去也按古人文章多云朅來猶往來也○箋曰衞風碩人篇庶士有朅毛詩朅武壯貌此假借也韓詩作桀

去也从去夌聲讀若陵力膺切

注曰大徐刪棱字按玉篇居力切又力膺切廣韵集韵皆兼入蒸職二韵葢許書本作讀若棱或又

讀若陵注陵於夃而小徐兩存之○箋曰夌𡋯古今字夊部夌越也越者去也今通作陵又作淩讀若棘疑當作秝秝與歷同夌歷雙聲也類篇云六直切正麻之切音

文三

血祭所薦牲血也从皿一象血形凡血之屬皆从血

呼決切

注曰郊特牲曰毛血告幽全之物也毛詩血以告殺膋以升臭此皆血祭之事古者茹毛飲血用血報神因製血字而用加之人也○箋曰从皿盛一象血一當爲指事

衁血也从血亡聲春秋傳曰士刲羊亦無衁也呼光切

注曰易歸妹上六女承筐無實士刲羊無血左傳晉筮縣曰士刲羊亦無衁也女承筐亦無貺也正義曰易言血而此言衁故杜知衁是血也僖十五年文

衃凝血也从血不聲芳桮切

注曰素問曰赤如衃血者死注衃血謂敗惡凝聚之血色赤黑也○箋曰段引素問未協赤如衃血謂敗血色似之耳非衃之本義也此與肉部肧音義同爾雅釋文云肧字又作衃是也

𧖴气液也从血𦘔聲將鄰切

注曰水部液盡也此字各書皆假津爲之

䘒定息也从血甹省聲讀若亭特丁切

注曰心部息喘也喘定曰甹〇箋曰繫傳曰左傳不敢甹居今作寍借也

衄鼻出血也从血丑聲女六切

注曰素問曰鼻衄又脾移熱於肝則爲驚衄按諸書用挫衄者縮朒字之假借也縮朒者退卻之意也

𧗔腫血也从血農省聲奴冬切　膿俗𧗔从肉農聲

注曰腫癰也停滯之血則爲𧗔周禮注曰潰瘍癰而含膿血者

𧖴血醢也从血肬聲禮記有監醢以牛乾脯粱䊩鹽酒也他感切

注曰以血爲醢故字从血醢多汁則曰肬肬醢以血爲醢則曰監醢禮記記字誤衍周禮醢人注曰作醢及臡者必先膊乾其肉乃後莝之雜以粱麴及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成矣鄭概云膊乾其肉許云牛乾脯者舉一以見例也牛乾脯則非血醢矣其謂之監醢何也禮經監卽監之變監醢用牛乾脯粱麴鹽酒閉之甀中令其汁汪郎然是曰肉汁滓是曰肬醢空矣而許時禮經作監醢則假借血醢之字也○箋曰釋名云醢多汁者曰監

𧖴瀋也宋魯人皆謂汁爲瀋按肉汁滓謂之肬有血者曰𧖴音義大同小異疑本一字又作監皆筆迹相承不必過於拘泥也

𧗋醢也从血菹聲側余切𧗋𧗋或从缶

注曰醢人注曰凡醢醬所和細切爲韲全物若牒爲菹野豕爲軒皆牒而不切麋爲辟雞兔爲宛脾皆牒而切之切葱若韭實諸醢以柔之由此言之則韲菹之僢菜肉通按菹亦爲肉僢故其字又作𧗋从血猶从肉也𧗋𧗋二篆又見艸部後人增之耳玉篇艸部無之當刪彼存此

𧗈以血有所刏涂祭也从血幾聲渠稀切

注曰詳刀部刌下盤蓋亦刌字之異者○箋曰周官犬人凡幾珥沈辜鄭云幾讀爲刏珥讀爲衈刏衈者釁禮之事

卹憂也从血卩聲一曰鮮少也 辛聿切

注曰釋詁曰恤憂也古書多用卹字後人多改爲恤如比部引周書無毖于卹潘岳藉田賦惟穀之卹李注引書惟刑之卹今尚書皆作恤一曰鮮少也鮮當作尟卹惜雙聲尟少可惜也○箋曰錢氏坫云今俗謂少爲一卹猶言一些也

衋傷痛也从血聿皕聲周書曰民罔不衋傷心 緊傳下有讀若憘三字許力切

注曰某氏注尙書亦云衋然痛傷其心𦘒者所以書也血𦘒者取拔瀝之意書酒誥文讀若憘當作譆言部譆痛也音義皆近許其切古音在之部今許力切卹衋二篆當上屬盥篆已上皆人事也○

箋曰从𦘒未詳

䘖 羊凝血也从血臽聲 苦紺切 𧗖 䘖或从贛

注曰釋名曰血脂以血作之脂卽䘖字陶氏注本艸云宋時太官作血䘖庖人削藕皮誤落血中遂皆散不凝按必系諸羊者惟羊血供飲食

盇 覆也从血大 臣鉉等曰大象盇覆之形 胡臘切

注曰皿中有血而上覆之覆必大於下故从大曷

何也凡言何不者急言之亦曰何是以釋言云曷盇也鄭注論語云盇何不○箋曰盇古榼字左氏成十六年傳使行人執榼承飲蓋飲器也从皿一指所盛酒漿與血字形同而義小異各有所當也大象其蓋與壺同例大亦聲說見後主字下借爲語詞王氏引之曰何胡奚遐侯號曷盇一聲之轉也灝按語詞言盇者多爲然疑之詞如史記伯夷傳盇往歸焉左氏昭元年傳子盇亦遠績禹功楚辭盇將把兮瓊芳張衡東京賦盇亦覽東京之事以自寤乎班固幽通賦盇孟晉以迨羣兮是也舊解悉訓爲何不失之隸變作盍者以大去形相似

也

𧗏污血也从血蔑聲莫結切

注曰漢文三王傳污蠛宗室孟康曰蠛音漫

文十五 重三

有所絶止丶而識之也凡丶之屬皆从丶知庾切

注曰此於六書爲指事凡物有分別事有可不意所存主心識其處者皆是○箋曰凡事物有所表識則丶丶而識之識之卽定於此矣故人之所住亦謂之主如孟子云主顏讎由主司城貞子是也引申爲主客之偁古通作主別作住主卽古住字

主鐙中火主也从𡈼象形从丶丶亦聲之庾切

注曰釋器瓦豆謂之登郭曰即膏鐙也膏鐙即金部鐙錠二字其形如豆今之鐙盞是也上爲盌盛膏而難火是爲主𡈼象鐙形丶主古今字主炷亦古今字凡主人主意本當作丶今假主爲丶而丶廢矣○箋曰六書之法有借他字之形以爲此物之形而兼取其聲者如主从丶象鐙火而丶亦聲盇从大象榼蓋而大亦聲是也

咅 相與語唾而不受也从丶从否否亦聲天口切

咅或从豆从欠

注曰今俗有此从丶否者主於不然也否亦聲當作丶亦聲今正音韵書皆入侯部或字从豆聲豆

與主同部周易蔀部斗主爲韵蔀正音聲也○箋曰天口切疑當作夫口切古重脣音讀若剖其輕脣音與否同今俗語唾而不受其聲如不丕否亦讀如鄙皆相轉耳段改ㆍ亦聲非也

文三　重一

說文解字弟五上